

# **Digital Historical Documents**

## **by William Wilson**

The following document is a digital copy of an existing historical document or manuscript. This document has been laboriously scanned and converted into Portable Document Format (PDF) for the purpose of making it publicly available to the Historical Re-enactment community at large.

### **Distribution**

Please feel free to distribute unaltered copies of this document via electronic means. Do not profit from these documents however, note the copyright for this digital transcription:

**Digital Transcription Copyright 1999, William E. Wilson**

### **Document Format**

For these digital facsimiles, I try to work from the clearest and best sources available to me at the time. Generally these documents are scanned on a flatbed scanner and then the individual pages are assembled using Acrobat to create the PDF files. PDF was chosen because of the freely available reader and its compressed format made it ideal for Internet distribution.

### **Further Information...**

I have placed a number of transcriptions and translations on the Web. You may find these documents off of my Elizabethan Fencing web page at:

<http://jan.ucc.nau.edu/~wew/fencing.html>

If you wish to contact me you may send me a note at [gwylm@infomagic.com](mailto:gwylm@infomagic.com).

R A G I O N E  
DI A D O P R A R  
SICVRAMENTE L'ARME  
SI DA OFFESA, COME DA DIFESA,

Con un Trattato dell'inganno, & con un modo di esser-  
citarfi da se stesso, per acquistare forza,  
giudicio, & prestezza,

DI GIACOMO DI GRASSI.  
CON PRIVILEGIO.



*In Venetia, appresso Giordano Ziletti, & compagni.*

M D L X X.

<sup>ci</sup>  
**ALLI MOLTO MAG. SIGNORI**

*Il Sig. Camillo, il Sig. Fabritio, il Sig. Girolamo, già del  
S. Luigi, il S. Liberale, l'uno & l'altro, S. Luigi Re-  
naldi. Il S. Alberto Onigo, il S. Antonio Bressa, il  
S. Branca Scolari, il Sig. Lione Bosso, il Sig.  
Giacomo Sugana, il Sig. Bonsembiante,  
Onigo, già del Sig. Cauallier, il  
Sig. Ascanio Federici, il Sig.  
Agostino Bressa, miei  
Signori Osservan-  
dissimi.*



**R A T V T T I** i preghi che io per tut-  
to il corso della mia uita ho chiesti a  
Dio maggiori, di quest'uno l'ho sem-  
pre caldamente supplicato. Che quan-  
tunque io mi troui per hora in assai  
debbole & bassa fortuna, egli nondi-  
meno mi conceda gratia di potermi  
mostrare grato & cortese de' fauori

& beneficii riceuuti. Parendomi che fra tutte le brutture,  
nelle quali puote l'huomo incorrere in questo mondo, niuna  
ue ne sia, che piu odioso lo faccia, & inimico a' mortali, & a  
Dio istesso, che la ingratitudine. Onde essendo io stato dal-  
le Signorie Vostre raccolto in Treuiso, & cortese & honora-  
tamente trattato da tutti, come che io poco o nulla mi a-  
doprassi in insegnarle la ragion dell'armi, a che ero da quel-  
le con honorato stipendio condotto, per dimostrar in par-  
te la gratitudine dell'animo mio, ho deliberato donarle que-

sta mia opera, nella qual mi sforzo di insegnare il modo di  
adoprar tutte le sorte d'armi con auantaggio & sicuramen-  
te: la qual, perche trouerà i cuori uostri pieni di ualore, pro-  
durà tal frutto, essendo una uolta letta con attentione,  
che nelle Signorie Vostre si uedrà quello in fatto, che in al-  
trui à gran pena con l'imaginatione si comprende. Et io  
che sono stato & son ardentissimo di seruirle, non mi essen-  
do stato concesso per molti suoi affari, di affaticarmi in eser-  
citarle come era il desiderio mio, haurò con quest'altra uia  
lasciato ne i nobilissimi animi uostri impresso tutto quello  
che può in quest'honorato essercitio ridurre un'huomo ua-  
loroso a perfettione. Supplico dunque le Signorie uostre,  
che con quell'animo liberale, che accettarono me, riceua-  
no questa mia fatica, hauendola in quella protectione che  
io ho sempre hauuto & haurò il chiarissimo honor delle  
Signorie uostre: che se io conoscerò questo mio primiero  
parto, si come io l'ho solamente per giouare & insegnare  
publicato, sia di uniuersale sodisfattione, mi sforzerò in  
un'altro, & fra poco tempo, insegnare il modo di adoprar a  
cauallo tutte quelle forti d'armi, che qui s'insegnano a piede,  
& dell'altre ancora. Di Venetia, adi 8. Marzo. 1570.

**Di VV. SS. Seruitor Affettionatissimo**

**Giacomo di Grassi**

**da Modena.**



**S**I COME dalle fascie portiamo con noi un quasi sfrenato desiderio di sapere, così da l'esser poi fatti ragionevoli nasce in noi una lo-  
deuole & ardente uoglia d'insegnare, il che quando non fosse non si uedrebbe perauentura il mondo di tante arti e scienze ripieno. Percioche non essendo tutti gli huomini atti alla contemplatione & inuestigatione delle cose, nè meno a ciascuno concessa da Dio la gratia di poter con la mente leuarsi da terra, & inuestigando trouar le cause delle cose, & quelle compartir a quelli che meno uolentieri s'affaticano; accaderebbe che una parte de' gli huomini a guisa di Signori & padroni dominarebbono, & gli altri come serui uilissimi in perpetue tenebre auolti tollererebbono una uita indegna dell'humana conditione. La onde al parer mio è cosa ragioneuole far altrui partecipe di quello che si ha con molto studio & fatica inuestigando ritrouato. Sendo dunque io fin da fanciullo sommamente diletto del maneggio dell'armi, dopo l'hauer molto tempo esercitato il corpo in esse, ho uoluto uedere i piu eccellenti maestri di quest'arte, i quali ho auertito hauere tutti, modi diuersi di insegnare l'uno da l'altro molto differenti, quasi che questo mestiero fosse senza ordine & regola, & dipendesse tutto dal ceruello, & ghiribizzo di chi ne fa professione, nè fosse possibile in questo esercizio tanto honorato ritrouarsi, come in tutte l'altre arti e scienze, una sola uia buona e uera, col mezzo della quale si potesse hauere intera cognitione di quanto si puo far con l'armi, senza lam-  
bicare tutto di il ceruello ad imparar hoggi un colpo da un maestro, di-  
man da un'altro, affaticandosi d'intorno ai particolari, la cognitione de' quali è infinita, & per ciò impossibile. Però da honesto desio di giouare sospinto, tutto a questa contemplatione mi diedi, con speranza quando che fosse di poter ritrouare i principii & le uere cagioni di questa arte, & in poca somma & certo ordine ridurre il confuso & infinito numero de' colpi: i quali principii essendo pochi, & per ciò facili ad esser da qualunque persona intesi & collocati nella memoria; senza alcun dubbio in poco tempo & con poca fatica apriranno una larghissima strada a saper tutto quello che in essa arte si contiene. Nè sono di ciò, si come io stimo, punto rimasto ingannato; percioche al fine dopo molto pensare  
ho

ho ritrouato questa uera arte, dalla qual sola dipende la cognitione di quanto si puo far con l'armi in mano; non tanto di quelle che hoggi si trouano, ma di quelle ancora che si troueranno nel tempo auenire, essendo ella fondata su la offesa & difesa, ambedue le quali si fanno nella linea retta e circolare, che in altro modo non si puo offendere nè difendere. Et uolendo insegnar questa ragione dell'adoprar l'armi con quel maggior ordine & con quella maggior chiarezza che sia possibile, ho posto nel primo loco i principii di tutta l'arte nominando gli Auertimenti, i quali essendo per sua natura notissimi a ciascuna persona di sana mente, non ho fatto altro che solamente raccontarli senza renderne ragion alcuna, come cosa superflua. Dopo questi principii ho trattato delle cose piu semplici, & de li poi alle composite ascendendo, dimostro quello che in tutto l'armi si possa fare. Et perche nell'insegnar le scienze & l'arti, si deuono molto piu estimar le cose, che le parole, però non ho uoluto elegger un modo di parlare copioso, & sonoro, ma uno breue & familiare: il qual modo di parlare si come in poco fascio contiene in se & molte cose & grandi, così ricerca un lettore acuto & tardo, il quale uoglia a passo a passo penetrar nella midolla delle cose. Prego dunque il benigno lettore che tale si dimostri nel leggere la presente mia opera, sendo sicuro in tal modo leggendola di deuerne raccogliere grandissimo frutto & honore: nè è dubbio alcuno che colui, il quale sarà fornito a bastanza di questa cognitione, & haurà a proportione la persona esercitata, non sia di gran lunga superiore ad ogni altro, quando però ui sarà da l'una & l'altra parte egual forza & uelocità. Et percioche questa arte è un principal membro della scienza militare, la quale insieme con le lettere è l'ornamento del mondo, però non si deue ella esercitare nelle brighe & risse, che si fanno per le contrade, ma come honoratissimi cauallieri riferbarfi di adoprarla per l'honor della patria, del suo Principe, per l'honor delle Donne, & di loro stessi, & finalmente per la uittoria de' gli eserciti.





**N**O è dubbio alcuno l'effercitio honoratissimo de  
l'arme farsi per due cose perfettissimo, cioè per il  
giuditio, & per la forza, percioche da l'uno s'ac-  
quista la cognitione, del modo & del tempo di ope-  
rare in qual si uoglia accorrenza, & da l'altro si fa habili a poter il  
tutto esequire in tēpo debito & con auantaggio, & per che il cono-  
scer il modo & tēpo di ferire e riparar per se solo gioua solamente  
al saperne ragionare, & il fine di quest'arte non e il dire ma il fa-  
re, onde a uoler in essa riuscire quanto si conuiene egli e dibisogno  
oltra l'hauer giuditio, hauer anco modo di poter prestissimo ese-  
quire quel tanto che il giuditio comprehende & uede, & questo  
non si puo fare se non con la forza & destrezza del corpo, la quale  
se perauentura è debole o tarda ouero che non può sostentare i pe-  
si delle botte, ouero per non andar a ferir quando il tempo richiede  
resta auilluppato. i quali errori come si uede, non procedono da  
l'arte ma da l'instrumēto mal accomodato ad exequirla, però s'af-  
faticherà ogn'uno che uorrà in quest'arte adoperarsi di acquistar  
questa forza, tenendo per certo che il giuditio senza questa forza  
& destrezza sia o di poca o di niuna utilità, ma forse di danno,  
percioche gli huomini aciecati dal giuditio, per sapere come le co-  
se si debbano fare, si pongono a imprese, nelle quali poscia non rie-  
scono in fatti, ma percioche il dir che la forza a quest'arte sia neces-  
saria & non dar il modo d'acquistarla, essendo ella uno de dua  
capi principali sarebbe un fondar l'arte in sogni & in chimere,  
percio ho deliberato in principio di quest'opra dare il modo  
di acquistar il giuditio, & in fine di essa far un trattato come

<sup>2</sup>  
l'huomo si possa da se stesso esercitare per acquistar, forza *et* prestezza, *et* modo per quanto a quest' arte appartiene, di modo che potrà ciascuno con le ragioni che gli si daranno diuenir senz' altro maestro *et* presto *et* forte.

## DEL MODO DI AQVISTAR il giuditio.

**P**ER molto che io quasi in tutte le parti d' Italia habbia ueduto professori eccellentissimi di quest' arte, *et* insegnar nelle lor schuole *et* exercitar secretamente per condur in stecato: non so di hauer ne ueduto alcuno, il qual habbia posseduta questa parte del giuditio come si conuiene, puo esser che l' habbino *et* che la tenghino secreta, per che pare tra molti colpi regolati, se ne ueggono di bellissimi et giuditiosissimi, ma sia com' uoglia, io hauendo intentione di giouar in quest' arte quanto posso, uoglio in questa parte dir tutto quello che mi pare a proposito. Deuesi dunque sapere che l' huomo in tanto diuiene timido *et* ardito in quanto conosce di poter uietar *et* non uietar il pericolo, ma per hauer questa cognitione, eglie di bisogno hauer continuamente nella memoria fissi tutti gli infrascritti auertimenti, dai quali nasce tutta la cognitione di quest' arte, ne e possibile senza questi far cosa con ragione ne che sia bona et se pure auiene che alcuno senza hauer saputo questi, habbia fatto cosa con giuditio *et* utile, questo non uiene da altro, che dalla natura o anima, la quale per se conosce tutti questi auertimenti, i quali son questi, che la linea retta e la piu breue d' ogn'altra *et* pero quando si uorra ferir per la piu corta sara di bisogno ferir per la linea retta. Il secondo e, chi e piu uicino giunge piu presto, dal qual auertimento nasce questa utilità che uedendosi la spada

da de

<sup>3</sup>  
da del inimico lontana o alta per ferire all' hora si ferisce prima che esser ferito, il terzo e che un cerchio che giri ha maggior forza nella circonferenza, che uerso il centro, Il quarto che piu facilmente si resiste alla poca che alla molta forza, Il quinto che ogni moto e fatto in tempo. Che da questi auertimenti ne nasca il giuditio e cosa chiarissima, percio che altro, non si ricerca in quest' arte che ferir con auantaggio *et* difender si sicuramente, il che si fa ferendo per linea retta di punta, o di taglio doue la spada ha piu forza ferendo prima l' inimico che esser ferito, il che si fa quando si conosce di esser piu uicino all' inimico, ne quali casi si spinge, per che pochi o niuno e che sentendosi ferir non dia in dietro *et* resti di fare ogn' altro moto c' hauesse incominciato, *et* sapendo poi che ogni moto si fa in tempo, si procura per ferir *et* riparar di far manco moti che sia possibile per consumar poco tempo, *et* facendone molti l' inimico, si puo star auertito di ferirlo, sotto uno o piu tempi indebitamente consumati,

## DELLA DIVISIONE de l' arte.

**P**RIMA che si uenga a piu particolare dichiarazione di questa arte, fa di bisogno di uiderla; onde e da sapere che si come quasi in tutte l' altre arti, in questa ancora, gli huomini, lasciando la uera scienza sperando forse piu con la bugia, che con il uero esser uittoriosi, hanno trouato un nuouo modo di schermir pieno di finte *et* di inganni, il quale essendo di qualche utilità contra quelli che o sono timidi, o sono ignoranti de i principij, pero sono sforzato a diuidere quest' arte in due, chiamando l' una, uera, *et* l' altra,

A 2 inganneuole;

4  
inganneuole ; auertendo però ciascuno , l'inganno contra la uera arte non esser di profitto alcuno anzi, di grandissimo danno & mortale a chi l'usa; lasciando dunque da parte per hora l'inganno delquale si tratterà poi a suo loco , & restringendomi alla uerità laquale e il uero & principal desiderio del anima nostra, presuponendo che la giustitia uicinissima alla uerità in ogni occasione sia sempre superiore , dico a chiunque uol in tal mestiero effercitarsi ; gli e di bisogno hauer sommo giuditio, animo core , & gran prestezza nelle quali tre cose si mantiene è uie tutto questo esercizio.

#### DELLA SPADA.

**A**NCOR A che le arme si da offesa come da difesa siano quasi infinite, percioche tutto quello che puo l'huomo adoprare per offender altri o per difender se o lanciando, o tenendo in mano mi pare che si possa adimandar arme, nulla dimeno perche quelle com'ho detto sono innumerabili , di modo che a uoler particolarmente di tutte trattar , oltre che ella sarebbe una fatica grandissima , la farebbe ancho senza dubio inutile , percioche i principi & auertimenti che si danno in questa : seruono per tutte le arme usate & che forse s'useranno, lasciando dunque tutte quelle che per hora non fanno à nostro proposito dico non esser tra tutte l'armi che hogidi s'usano, la piu honorata, la piu frequentata, ne la piu semplice della spada , onde a questa uenendo prima come quella, nella qual solo si fonda la uera scienza di quest'arte, sendo che per hauer longhezza mediocre tagli & punta , molto con ciascun'altra s'assimigli, pero e da sapere che non hauendo ella piu che duo tagli & una punta, non si puo con altri che con questi ferire

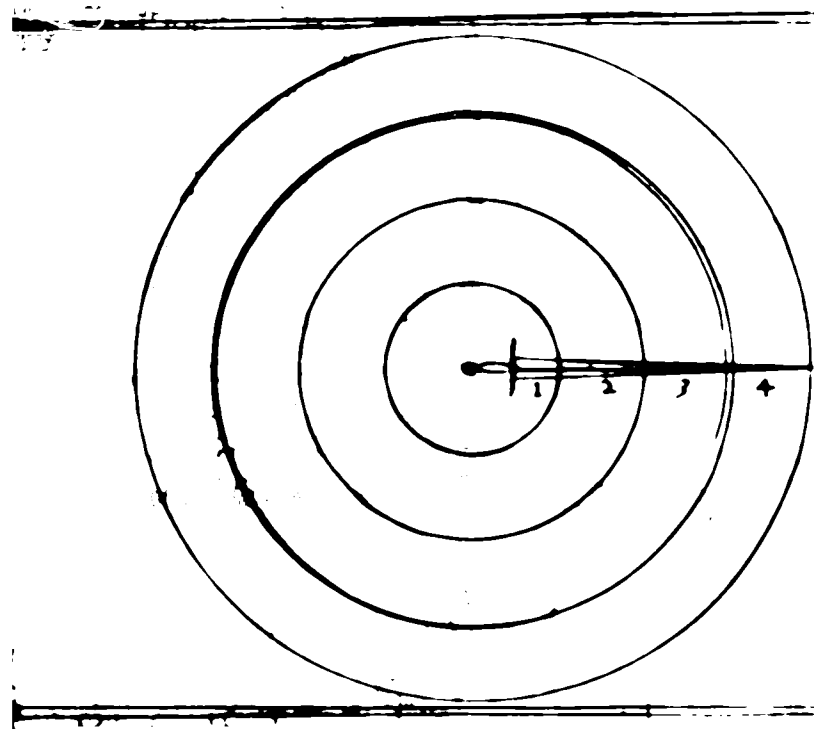
5  
ferire, ne altri che questi s'ha da schifare, & tutti i colpi di taglio , o sia dritto o sia riuerso , formano o cerchio o parte di cerchio del quale la mano e il centro , & il mezzo diametro e la lunghezza d'una spada, onde glie di bisogno uolendo ferir di taglio per esser gran giro , ouero anco di punta glie di bisogno dico esser presto di mano & conoscere il tempo de l'auantagio , il qual consiste nel conoscere, quando la propria spada è piu uicina a ferir che quella de l'inimico perche se l'inimico per ferir girasse la sua spada un braccio ritrouando se gli in quel caso uicino mezzo braccio , non si deue curar di riparare, ma ferire, perche giungendo prima, si uietera il cader a l'inimica spada, & essendo pur costretto a riparar alcun colpo di taglio, si deue per maggior sicurezza & facilita, andare ad incontrar da mezza spada indietro, nel qual loco la spada nemica ha manco forza & si ritroua piu uicina per ferir l'inimico. Quanto a i colpi di punta molto periculosi, si deue procurar di star in modo con la uita co' i piedi, & con le braccia, che non sia bisogno uolendo ferir perder un tempo, ilche si fa quando si sta o col braccio tanto inanti, o coi piedi tanto indietro o con la uita tanto di sadata, che prima che si spinga sia di bisogno o ritirar il braccio o aitar si dei piedi o far moto con la uita, di che accortosi l'inimico si puo prima ferir che esser ferito, ma stando nel debito modo che si mostrera & conoscendo di esser manco di l'āza da la sua punta di spada all'inimico, che da quella dell'inimico a se si deue in quel caso con prestezza gagliardamente spingere che si giungera prima.

#### DELLA DIVISIONE DELLA SPADA.

**N**ON essendo gli effetti della lunghezza della spada in ogni parte eguali, è ragioneuol cosa oltre il farne conoscere la causa, ritrouar

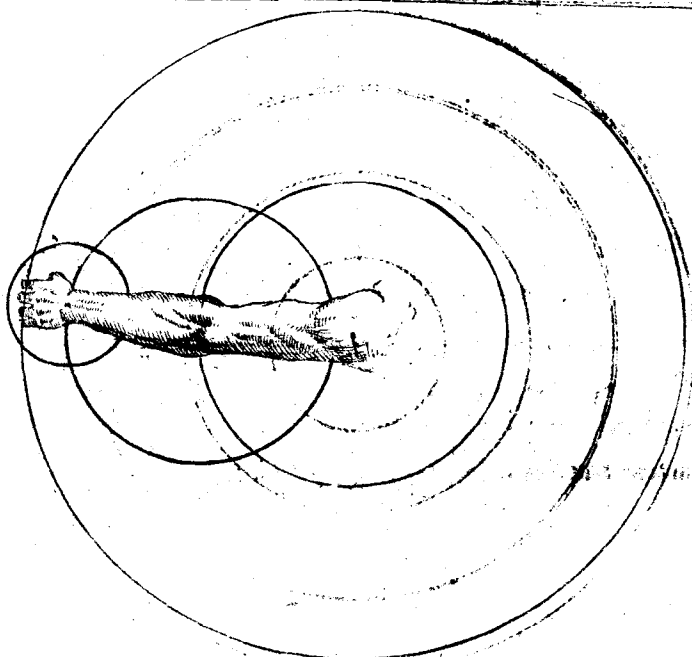
truar di ciascuno la sua proprietà & nome accio possa agualmente ciascuno sapere quali sian le parti con che egli ha da ferire & con quali debba schifare. Aliroue ho detto la spada nel ferire formar o cerchio o parte di cerchio del quale la mano è il centro; & è manifesto che una rota che gira, ha maggior forza & uelocità nella circonferenza che uerso il centro, alla qual ruotafendo similissima la spada nel ferire; ci pare di diuiderla in quattro parti eguali; delle quali quella piu uicina alla mano come piu uicina alla causa dimanderemo prima, la sequente seconda, poi terza, & quarta la parte che contiene la punta, delle quali la terza & quarta useremo per ferir, per che essendo piu uicine alla circonferenza sono piu ueloci & la quarta non nella punta ma quattro ditta piu in dentro sarà piu ueloce & forte di ciascun'altra; percioche oltre l'esser nella circonferenza per la quale han maggiore uelocità hanno ancora quattro ditta di ferro di contrapeso che li dà nel moto maggior furia. Le altre due parti cioè prima & seconda useremo per riparare, per cioche quelle per ferir hauendo poco giro han poca forza & per resister a un'empito o per esser uicine alla mano che è causa sono piu forti.

**NON**



**NON** è parimente il braccio in ogni parte della istessa forza & uelocità, anzi per ogni piegatura differente, cioè nella giuntura della mano, nel gomito & nella spalla, & il colpo di nodo di mano cioè della giuntura della mano che è piu ueloce e manco forte, & gli altri doi si come son piu forti son piu tardi, per cioche fanno maggior giro, pero per mio consiglio nõ si dee uolendo ferire di taglio far il giro della spalla, perche portandosi la spada troppo lontana, si dà tempo al accorto inimico di entrar prima, ma usar solamente il giro del gombito & il nodo di mano i quali oltre che sono prestissimi sono ancho forti quando si fanno trar.

**CHE**



**CHE OGNI COLPO DI PVNTA FERISCA**  
circularmente & come ferendo di punta si feri-  
sca rettamente.

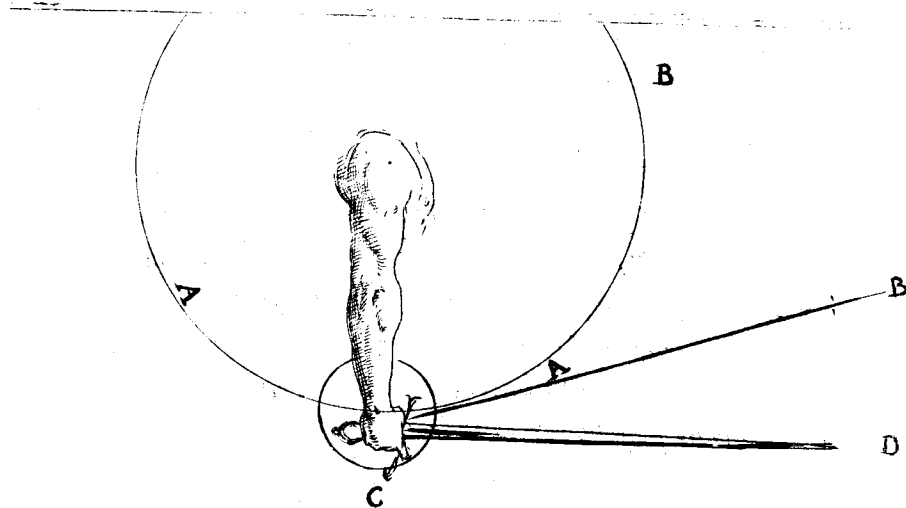
**H**AVERENDO detto di sopra & posto per un de principij di questa arte (che la linea retta e la piu breue di tutte l'altre il che e uerissimo, ne ha punto bisogno di dimostratione &) che poi hauendo come per uero soggetto che il ferir di punta sia ferir rettamente non essendo cio semplicemente uero parmi ragioneuole prima che si uada piu inanti dimostrare come i colpi di punta feriscano circularmente & come rettamente il che mi sforzera di

fare con quella maggior chiarezza & breuità che possibil sia, ne mi estenderò in parlare de i colpi di taglio, & come tutticircularmente feriscano sendosene di cio abbondante &) chiaramente trattato nella diuisione del braccio &) della spada. Venendo dunque a quello che e nostra intenti ne di trattare in questo luogo principalmente diro prima come il braccio in ferir di punta ferisca circularmente. E chiara cosa che tutti i corpi di figura, retta o lunga che uogliamo dire quand' hanno un capo fermo &) immobile & che si muouano con l'altro capo sempre & necessariamente in mouendosi formeranno una o parte di figura circolare. sendo dunque una tale figura il braccio ilquale ha la sua parte fissa & immobile nella spalla & si muoue solamente con la parte di sotto non e dubio alcuno che esso ancora non formi in mouendosi o cerchio o parte di esso, ilche puo ciascuno per suo proprio effempio in mouendo il proprio braccio conoscere. se questo dunq; è come è necessariamente uero sarà anco uero che tutte quelle cose che saranno a esso braccio attaccate mouendosi al moto di esso braccio si debbano circularmente mouere & questo sia quanto al primo proposito. Venirò dunque al secondo & mostrero le ragioni per lequali ferendo di punta si ferisca rettamente &) dico che qual uolta la spada sarà mossa dal solo moto del braccio che sempre & necessariamente formerà cerchio per le ragioni gia dette, ma se auiene come quasi sempre auiene che il braccio in mouendo ormi un cerchio a l'insu, & la mano mouendosi nel nodo formi una parte di cerchio al'ingiu, al'hora accaderà che questa spada mossa da questi doi contrarii moti in andando innanzi

B possa

possa rettamente ferire & perche cio piu chiaramente si conosca ne formero la presente figura per intelligentia della quale e da sapere che si come il braccio in mouendo porta seco la spada & e cagione ch'ella dal medesimo moto spinta formi cerchio, al insu cosi la mano mouendosi nel suo nodo puo inalzare & abbassare la punta a l'ingiu, onde abbassando essa mano la punta della spada tanto quanto il braccio inalza il manico, auiene che la spada ua a ferir di punta nel punto retto che si mira. sarà dunque il cerchio *AB* quello che e fatto dal moto del braccio, il quale braccio se portando seco nel suo moto la spada uolesse ferir rettamente nel punto. *D.* andrebbe necessitato dal suo moto a ferir nel punto. *B.* & di qui nasce la difficultà del ferir giusto de punta. Se dunque uorrà rettamente esso braccio ferir nel punto. *D.* sarà di bisogno quanto esso inalza il manico, che il nodo di mano mouendosi circularmente a l'ingiu & formando il cerchio *AC*. Questo tirando seco la punta della spada a l'ingiu la fa di necessità andar a ferir nel punto. *D.* ilche non auenirebbe se con un solo moto del braccio il quale si muoue sopra il centro *E.* si uolesse spinger la spada sendo adunque per mio auiso manifesto che il ferir di punta non e semplicemente et per un solo moto rettamente fatto ma in uertu di doi moti circolari cioè del braccio & del la mano lo nominero in tutta l'opra ferir per linea retta ilche per le ragioni dette non e punto inconueniente.

GRAN



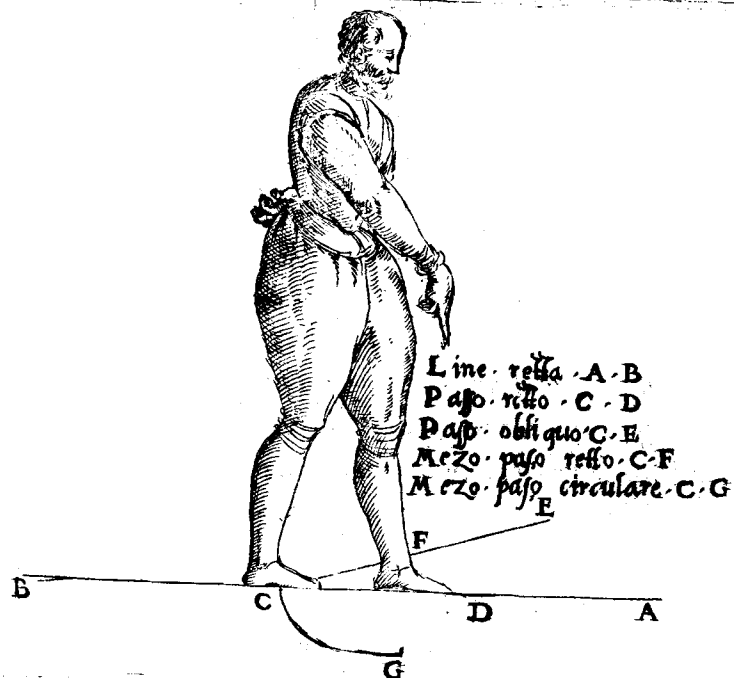
GRANDISSIMA consideratione rechiegono i passi in questo esercizio, percioche da essi quasi piu che da ogn'altra cosa nascono le offese & difese & la uita parimente si deuue con ogni industria tenir ferma & salda, uolta uerso l'inimico piu presto con la spalla destra che con il petto, & cio per far manco bersaglio di se che sia possibile, & douendola tenir in qualche parte piegata far che pieghi piu presto in dietro che inanti affine che sia lontana da l'offesa non potendo maximamente mouersi mai la ui-

ia in parte alcuna per piu di lei in quella medesima parte non si muoua la resta parte di tanta importanza, però quando si uole andare a ferir si spingono inanti i piedi o le braccia secondo che in quel caso torna meglio, percioche quando auiene che si possa coglier gagliardamente l'inimico senza crescer il passo, cio si deue fare & usar solamente le braccia tenendo pur sempre la uita per quanto si puo & richiede ferma & immobile; onde non si toda la maniera di schermir di quelli che tutta uia si fanno hora piccioli hora grandi hora torcono uerso una parte hora uerso l'altra che paiono bische, percioche tutti questi son moti, & non se ne possono far tanti in una uolta, unde se son bassi, per ferir in alto bisogna che prima si leuino, & in quel tempo possono esser feriti, & il simile quando son uolti uerso l'una o l'altra parte, percio si starà nel modo detto sforzandosi a piu poter uolendo ferir o riparar di far cio non in duo tempi, & duo moti, ma in mezzo, tempo & moto se possibil fosse. Quanto al moto de i piedi da quali nascono le grandi offese & difese; hauendosene molti essempi, che si come il saperli ordinatamente & con ragione mouere causò, si, ne, i, stecati, come nelle brighe che tutto di si fanno, honorata uitteria, così il troppo mouerli & senza ragione fu causa di grandissimi danni & uergogne per cio non sene potendo dar certa misura per la diuersità de gli huomini grandi & piccioli, ad alcuno de quali torna como il fare passo d'un braccio, ad altri di mezzo o piu per cio sarà ciascuno auertito di formar in tutte le guardie un passo mediocre, di modo che si possi, per uoler crescer a ferir allungarlo un piede, & altrotanto ristringerlo per saluarsi, senza

pericolo

pericolo, di cadere; Ma perche i piedi in questo esercizio si muouono in diuersi modi sia buono dir il nome di ciascuno acci = che usandoli per tutta l'opera si sia inteso. deue si dunque sapere che i piedi si muouono o rettamente o circularmente, se rettamente o inanzi o in dietro, et possono mouendosi inanzi rettamente o uero muouere un passo iniero ilche si intende quando si porta il piede di dietro inanzi tenendo fermo quello che era dinanti; & questo passo alle uolte si fa diritto alle uolte obliquo, diritto si intende per retta linea & questo di raro accade, obliquo intendo quando il piede di dietro si porta pur dinanzi ma di trauerso portando con esso crescendo inanti la uita fuor della linea retta oue si ferisce, il medesimo si intende indietro, ma si usa in dietro piu diritto che obliquo, la metà di questi indietro o inanti s'adimanderan mezzi passi, cio e quando si porta il pie di dietro appresso quel dinanti fermandolo, & quando si cresce quel dinanzi, similmente raccogliendo quel dinanzi appresso quel di dietro affermandolo & poscia ritirando quel di dietro. questi mezzi passi s'usano molto & retti & obliqui. habbiamo dunque passi diritti & passi obliqui inanti & indietro & parimente mezzi passi inanti indietro diritti & obliqui. De' circulari non s'usano altro che mezzi passi & anco questi si fanno quando hauendo formato il passo, e di bisogno girar l'un de' piedi quel di dietro o quel dinanti nella parte destra o sinistra, onde si ha che i passi in cerchio si fanno quando il piede di dietro stando pur di dietro si muoue nella parte destra o sinistra, & quel dinanzi stando tutta uia dinanzi si muoue anch'egli alla destra o sinistra, con tutti questi passi si puo muouere in tutte le parti, & crescer & ritirarsi.

DELLA



### DELLA CONVENIENTIA DEL piede & della mano.

**L** A GAMBA diritta deue sempre esser fortezza della man diritta, & similmente la sinistra della sinistra onde qual uolta accaderà di spingere una punta, il douer uole che ella sia dalla gamba accompagnata, perche altrimenti dalla furia & dal peso che è fuor della linea perpendicolar della uita non hauendo sotto alcuno puntello si ua a rischio di cadere, & si deue sapere

sapere che tanto naturalmente cresce & minuisce il passo quanto la mano, però si uede che quando si ha il pie destro indiettro la mano ancora ui si ritruoua, & sforzandosi di star in altro modo si fa uiolenza alla natura, & non si puo durare, onde quando si forma una guardia tenendo la mano allargata il piede anchora si conduce per fortezza uerso quella parte, & quando si ha la mano bassa & similmente il pie destro inanti, uolendo leuar la mano in alto sia anco dibisogno ritirar il piede, & tanta distanza è dal loco doue il piede si parte per unirsi con laltro a laltro piede, quanto dal loco doue si parte la mano a quel loco oue ella si ferma ò poco meno. stando dunque tutte le predette auertenze si deue por grandissima cura nel muouer il passo a tempo con la mano, & sopra tutto non far salti, ma hauer sempre un piede fermo & stabile, & mouerlo con grandissima ragione douendosi massimamente conuenir in moto con la mano la qual non deue punto uariar per niuno accidente dal suo proposito di ferir ò riparare.

DELLE





### DELLE GVARDIE.

**L**E GVARDIE nell'arme sono siti ò positioni tali che uictano le offese inimiche, & sono come scudo & muraglia; però quello che non si saprà in modo raccogliere con la uita & tenir in modo l'armi, che o lo cuoprano o facilmente possino coprir tutta la uita non si potrà dir che egli sia in guardia, grandissima diligenza dunque si deue porre nell'accomodar la uita & l'armi, che si sia sicuro, douendosi in essa

essa alle uolte ripossare per pigliar nuouo partito, o per expectar che l'inimico appresenti occasione d'entrare; quello che si possono nella spada sola usar sono tre, ne possono per mio aiuto esser piu, non si potendo in altro modo con una sola linea retta che è la spada, coprirsi & diffendersi, e facilmente offendere.

### DELLA GVARDIA ALTA.

**Q**UESTA guardia alta che parimente si potrebbe dimandar prima per esser quella che forma l'huomo nel trar la spada del fodro, in tanto si puo dimandar guardia, in quanto che co'l uolger la punta della spada in giu diffende tutta la persona; & ancho per che raccogliendo il piede di dietro si puo con il crescere il destro scaricar una grand'imboccata all'inimico; bene da auertir, in questa & in ogni altra guardia di tenir sempre l'arme disposte in modo che la retta linea che uisce dalla punta della spada uadi a ferir l'inimico o in faccia o in petto, perche tenendola che uadi sopra la testa de l'inimico puo facilmente l'inimico prima che la spada si cali entrar sotto a ferire, & tenendola troppo bassa puo l'inimico co'l batterla alquanto in giu; farla uscir in tutto della uita & uenir sicuramente a ferir, ilche si e ueduto molte uolte.

C DELLA



### DELLA GVARDIA LARGHA.

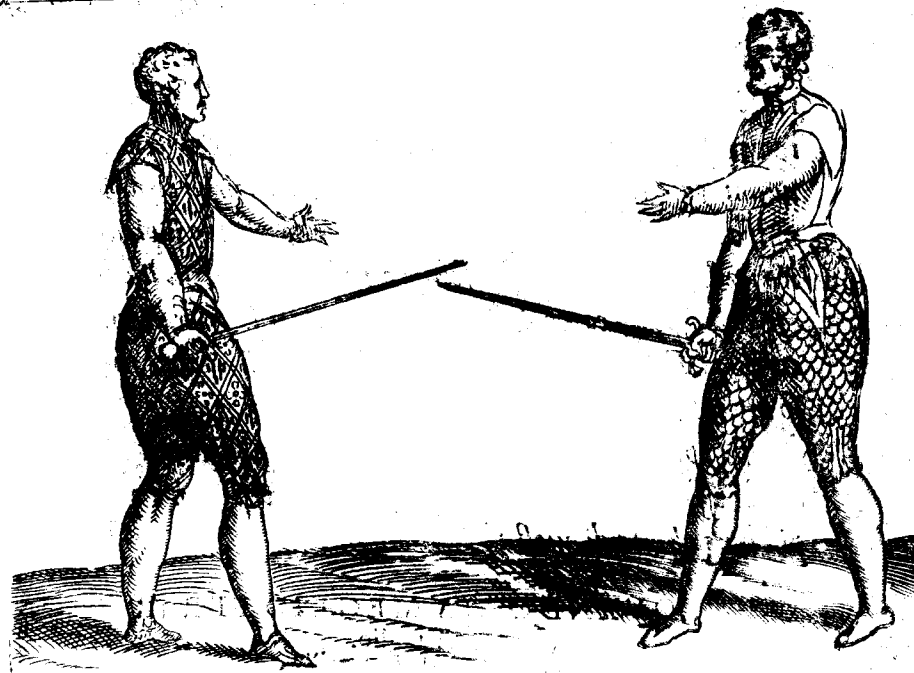
**Q**UESTA seconda da l'effetto s'adimanderà guardia larga per che allarghando il braccio dalla ritta per quanto si puo dirittamente distendere , tiene la spada cosi lontana dalla uita , che par che allarghi la strada allinimico di entrare , anchora che cosi non sia ; percio che auenga che la mano & il manico della spada siano & lontani dalla uita & fuora della linea retta , non percio ui e la punta ;  
dalla

19  
dalla quale nasce principalmente l'offesa; per che ella si tiene tanto piegata uerso la parte sinistra che la uadi a ferir l'inimico , per che intal modo puo offendere & difendere; & quando si come si tiene la mano & il manico , si tenisse ancho la punta fuor della linea , retta; si andrebbe a rischio d'esser sicuramente offesi, ilche non auiene piegata , per che intal modo ella e come sbarra a tutta la uita



**Q**UESTA ancora da l'effetto s'adimanda bassa, ne forse li disconviene il nome datoli da tutti li professori di quest' arte, effendo questa talmente forte & sicura & comoda che niun'altra è nella quale l'huomo passi piu facilmente offendere & diffendere, & nella quale stia con minor fatica, questa si forma in diuersi modi per le scuole; cioè o tenendo la mano bassa dinanti; al ginocchio, ouero molto allungata inanti, ouero tra l'uno & l'altro ginocchio, i quali tutti modi se guardiamo la ragione della natura & del moto, son poco conuenevoli, perciochè oltre che sono tutti uiolenti, onde poco in essi si può durare sono anco tali che non si può ferire se non in duo tempi, ouero in uno con poca forza, pero lasciando tutti quelli ne formeremo uno ilquale sarà accomodato al tempo, alla Natura, & alla sicurezza; ilquale sarà a tenere il braccio diritto in giu appresso il ginocchio ma di fuori uia, & la spada alquanto con la punta leuata & uerso la parte sinistra, affine che armi & diffenda anco quella, in tal modo per che il braccio si tiene senza uiolenza, si può molto durare & uolendo ferire, si può in un sol tempo spinger una gran punta, ilche non apiene tenendo il braccio inanti, nel qual caso, ouero hai da ritirar il braccio per ferir, ouero ferir in un tempo debolissimamente. la si formerà dunque con il braccio disteso in giu presso al ginocchio, ma di fuori per che in tal modo si sta sicuri. comodi & si può presto offendere & difendere.

DEL



## DEL MODO DI FERIR.

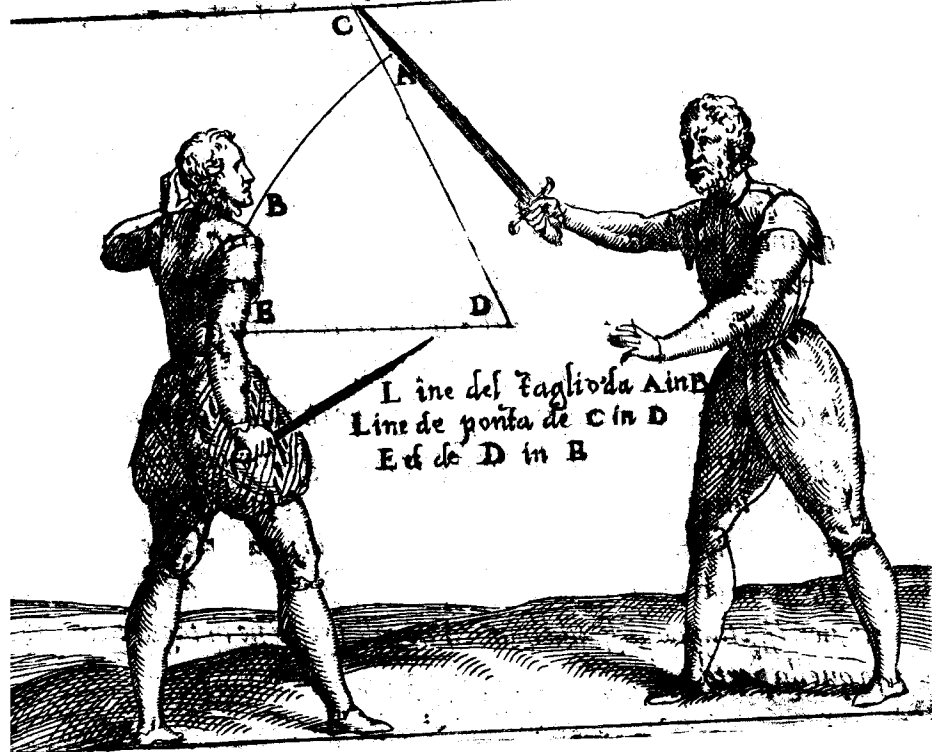
**S**ENZA dubbio alcuno la punta si deue preporre al taglio, si perche ferisce in minor tempo, come anco per che ferendo in minor tempo fa maggior danno. per la qual cosa i Romani che furon in tutte le imprese Vittoriosi assuefaceuano i loro soldati delle legioni a ferir di punta solamente; allegando in lor ragione che pochi sono i colpi di taglio che uccidano ancor che grandi & le punte benche picciole quando entrano

entrano in un corpo tre dita, il piu delle uolte sogliono uccidere. Si haurà dunque per ferma *et* immutabile regola il ferir di punta qual uolta si troua con essa uerso l'inimico per ferir piu presto *et* far maggior colpo. Et in questo ferir di punta per spingerla con maggior furia che si possa *et* con maggior auantaggio et piu lunga, si deue sempre auertir di girar il piede sinistro uerso la parte di dietro di modo che sempre il piede di dietro uadi girando per esser sempre nella linea retta della mano *et* della spada come il diametro d'un cerchio, per il girare del cerchio. Et nel finir il colpo ritirar il piede di dietro mezzo passo innanti, a questo modo il colpo nien piu lungo *et* piu forte, *et* si oppone all'inimico se non la spalla *et* il fianco *et* in modo da esso lontani che non li può ferire perche non è possibil far piu lunga botta di questa.

#### QUANDO SIA MEGLIO FERIR di taglio.

**P**ER niun'altra causa il taglio si prepone alla punta se non per il tempo; la breuità del quale talmente ad ogn'altra cosa in quest'arte si deue anteporre che lasciando *et* punta *et* taglio da parte si deue dar per ottimo *et* principal consiglio che quello si tenghi per miglior colpo nel quale si consuma manco tempo, però quando questo auiene nel taglio si deue preporre il taglio alla punta, la qual cosa quando accada si dirà. Disi quando parlai del ferir di punta, che all'hora si deue ferir di punta, quando la punta è ne la linea retta perche all'hora si può ferir in un tempo; ma si come il taglio è diuerso dalla punta et il non esser  
nella

nella linea retta, da l'esserui. Però quando auenirà che sia con la punta della spada a destra a sinistra ò in alto, di modo fuora della linea retta che à uoler uenir in essa, per ferir di punta non si può far se non in duo tempi *et* ferendo di taglio diritto o riuerso o a l'ingiu si fa in un tempo. Torna anco commodò piu ferir di taglio quando alle uolte hauendo la spada nella linea retta l'inimico trouandola con la mano la batte in l'una o in l'altra parte nel qual caso se si uol tornar nella linea retta per ferir, si fa con gran Violenza, *et* molto tempo, onde è molto meglio, piu presto lasciar andar la spada uerso quella parte che l'inimico la batte *et* aggiungerui quella furia che si può per aggiutar quel moto, et facendo un cerchio ferir di taglio il qual colpo è tanto presto *et* forte che difficilmente troua l'inimico tempo di ripararlo, per esser gia stato occupato nel batter la spada, *et* nel uoler da poi ferir, non aspettando la spada inimica ne così presta ne di taglio uerso quella parte.



## DE I MODI DEL DIFFENDERE.

**I MODI** di diffender l'offesa di taglio & di punta sono tre, l'uno, opponendo l'arme a l'offesa, di modo che l'arma che uenirà per ferir la testa ò la uita non possi giungere al loco oue era inuiata, & si truoui impedita da alcuna cosa che per al l'ora se gli hauerà oppòsta, o sia spada, pugnale, rozzella, ronca, spiedo, o altro che si ritroua in quel caso hauer in mano, per che non sempre accade di hauer arme determinate & per tal effetto

effetto formate, ne per auentura sarebbe cosa da Soldato, o da Canalliero, il non saper offendere ne difendere se non con arme per tal bisogno formate. Onde si potrebbe dire che il Soldato non fosse da gli altri huomini differente per saper meglio adoperar la spada, o la roncha, ma per saper in ogni occasione conoscer meglio l'auantagio & con giuditio saper si difendere con qual si uoglia cosa, & sicuramente offendere, che in altro non consiste il uero schermir, & chi pensa poter apprehender queste arte per essercitarsi in molti colpi particolari di punta & di taglio s'inganna. Percioche oltre che con queste cose particolari s'acquista poca scienza, gli Accidenti in quest'arte sono tanti & si diuersi che non è possibile pigliar partito subito, non hauendo uniuersalmente intelligenza di tutti gli auertimenti & principij de l'arte, i quali son fondati solamente sopra l'offesa & difesa, & non sopra la spada sola, pugnale, targha, rozzella, spiedo, & roncha, perche non sempre, che si ha da offendere o difendere si maneggia quest'armi, ma sarà alle uolte bisogno con un legno difendersi da un spiedo, con un scano da una spada, & con una capa da un pugnale, ne quali casi non s'adopra per difesa molti altri diritti riuersi ma si fa quello che porge all'ora l'istinto naturale, il quale istinto non è altro che cognitione de gli auertimenti dati, la quale cognitione per esser naturalmente nell'anima, s'auiene che ella sia alquanto da l'arte agitata & habituada, fa in tal modo l'huomo sicuro & audace che ardisce entrare in ogni gran periglio, & fa, come uede la qualità dell'arma & il sito in che ella è, che cosa ella possi fare & in quanti modi possi offender

offender & difender, dal qual giuditio ne nasce cognitione al quanto s'habbia a fare, & come s'habbia da adoprare contr'essa. ma tornando a proposito del modo di difender che è di opponer l'arme, questo s'usa & è uulgarissimo, ma non utile nel modo che si usa la causa, è perche quando uanno ad incontrar & ad opponer si al arma che uiene per offendere non si fidando che l'arma possi difendere, ne sapendo come ella potessi difender, ritirano insieme con il piede la uita, & fanno tutti questi errori; prima che ritirandosi uengono ad incontrar la spada inimica uerso la punta oue ha piu forza, & pero difficilmente si puo sostentar quel colpo, l'altro che uolendo poi ferir l'inimico bisogna che torni i piedi & l'arme la doue erano prima & che cresca anco piu inanzi, se uol gagliardamente ferir l'inimico, & qui si consuma tanto tempo, che ogni uno si puo non solo facilmente difendere ma puo commodamente & sicuramente sotto questo tempo offendere. Auoler dunque usar questo modo di difender sicuramente glie di bisogno quando si uia ad incontrar la spada inimica, non ritirarsi, ma crescere un passo obliquo il piede sinistro che si incontrerà la spada uenendo di taglio inanti, nella parte per offender men forte, onde facilmente si ritiene il colpo, & uenendo di punta si uia a trouar & spinger la spada inimica in parte che ogni poco di moto basta per alluntanar la punta dall'offesa, & si ha si nel colpo di taglio, come di punta questo auantaggio che si fugge la uita dalla linea retta oue si ferisce & si troua tanto uicino & commodamente all'inimico per offendere che quasi in un instante si ferisce ne puo l'inimico ritirarsi tanto che basti per fuggir l'offesa, per che si ha il passo diritto del pie destro da seguirlo,

tarlo il qual passo è tanto forte & ueloce che non puo l'inimico schifarlo, & questo modo di difendere per parermi piu sicuro & piu breue io l'usero piu d'ogn'altro. Un altro modo è quando accorgendosi che la spada dell'inimico uolendo ferir di taglio faccia gran giro prima che la spada cada si ferisce l'inimico di punta ouero quando uol ferir di punta in molti tempi, parimente in tempo piu breue si ferisce, il qual modo di difender è utilissimo & forse il miglior percioche niuno è che uenga precipitosamente ad inuerstirsi nell'arme & che sentendosi ferir non si ritiri subito & ritenghi ogni colpo che di gia hauesse preparato per scaricare, & se bene alcuni si truouano che sentendosi feriti corrono temerariamente adosso, questo si fa in tutti poco da poi che sono stati feriti quando la colera li assalta, ma in quell'istante che si feriscono tutti danno in dietro & si sgomentano & per il sangue che esce sempre piu s'indeboliscono. Onde poscia che si ha ferito glie util cosa star su l'aiuto, & non si smarir di animo per furia del ferito, ma stia in ceruello che lo tornerà a cogliere in molti incouenienti che fa per lo sdegno. Il terzo modo è fuggendo di uita per uscir della linea retta uerso l'una o l'altra parte, ma questo modo rare uolte s'usa per se solo, ma accompagnato con l'opponer l'arme o con il secondo, & se s'usa solo, si usa di lasciar andar uoto il colpo & ferir poi l'inimico nel tempo che è trasportato dal colpo.



DEL MODO CHE SI TENIRA NEL  
trattar i seguenti Capi.

**D**OVENDO nei seguenti Capi uenir a piu particolar  
amaestramento, Et insegnar le offese & difese in ogni  
guardia, affine che alcuno non si marauigli, non uolendo in es-  
se offese, & difese notare ogni particolar colpo in ogni guardia.  
Et perciò credamo che la dottrina sia tronca, & manca, ci par  
di dire che hauendo intentione dir solo quello che spetta per hora  
alla

alla uera arte, nella quale li colpi di punta sono piu ad essa con-  
uenevoli per esser piu presti & piu forti, di essi principalmente  
si tratterà non restando però di parlar anco de tagli quando si  
sarà in loco oue il ferir di taglio torni commodo, & porli appres-  
so le sue difese, benche a tutti i colpi di taglio sia ottima quella  
difesa del ferir per linea retta prima che la spada caschi, perche  
andando in tempo piu breue si uieta il cader. l'ordine dunque che  
teniremo sarà di por per ogni guardia, le sue offese & difese  
delle punte principalmente, & poi de tagli se sarà bisogno.

DELLA OFFESA DI GUARDIA ALTA  
di spada sola.

**I**L PIV uero & sicuro colpo che si possi trar ritrouandosi  
in guardia alta, è la imbrocata; per esser di linea retta,  
& andando a fermarsi naturalmente in guardia bassa, di mo-  
do che dal principio al fine di questo colpo, mai si da tempo  
all'inimico di entrare, per star sempre con la punta uerso lui,  
ma nel scaricar questo colpo, si uol auertir di prima ritirar  
il pie stanco appresso il destro & lasciarla poi andar con la  
cresciuta del pie destro con quella maggior furia che si puo,  
affermandosi in guardia bassa. Ben è uero che si può trar  
anco un diritto & riuerscio alla testa, o uero anco all'ingiu-  
di nodo di mano, ma per non si poter uolger in pugno tan-  
to poco per trar colpo di taglio o alto o basso, che non s'alon-  
zani la punta della spada dalla linea retta la lungazza d'una  
spada, nella qual prima che si torni, si da tempo all'inimico di  
ferir; però non darei per consiglio ad alcuno di usarli. Sali  
ne ambidoi

ne ambi doi insieme, ma si ben fra due imbroccate continuan-  
do l'uno dietro all'altro se uan d'effetto uuoti si n a l'ultima im-  
broccata, la qual poi s'asicura in guardia bassa. Il modo di usar-  
li e questo. Che ritrouandosi hauer spinta la punta di guardia  
alta senza offesa per esser stata riparata da la spada inimica,  
subito si dee uolgere il mandritto di modo a trauerso la testa  
girando alquanto il piede di dietro nella parte destra per allun-  
gar piu quel taglio, il quale per sua natura e piu d'ogni al-  
tro colpo. Et se l'inimico riparasse questo che e assai diffici-  
le, subito si dee uolger il riuerso del gombito crescendo il  
piede di dietro un passo obliquo. Et e da auertire che sem-  
pre quasi nel tirar il riuerscio si deue usar questo passo obliquo,  
per uscir della linea retta nella qual facilmente trando riuersi si  
puo esser ferito, però fatto questo passo et tratto il riuerscio o  
colga o non colga se li deue subito ritirando alquanto la spa-  
da, il qual ritirar uien in cio ad esser utile, c'hauendo con il riuer-  
scio ferito, questo ritirar sega et fa grandissima ferita, on-  
de e da saper che si deuerebbon tutti i colpi di taglio trar in  
modo che segassero, perche per il diritto san poca batta tor-  
nando dunque a proposito dico che subito ritirata la spada, si  
deue con il passo diritto del pie destro scarricar la stoccata  
bassa gia preparata la qual e tanto forte et per la com-  
modità et per la cresciuta che romperebbe ogni impedimento.  
Et tutti questi colpi cominciando dalla imbroccata alta sino alla  
stoccata bassa, sendo tratti l'un dietro l'altro con quella uelo-  
cità che si richiede sono quasi irreparabili, et ni e in essi  
tanta cresciuta che non e quasi possibile che possa huomo  
alcuno

alcuno, tanto ritraisi indietro quanto questi crescono in-  
anti.

## LA DIFESA DELLA PVNTA DI guardia alta.

**TUTTA** la furia del colpir già detto parà nulla et uana  
quando nel modo che qui si uede si andarà a uietare et ad  
incontrar la prima punta, per il qual ripara gli è dibisogno di  
ritrouarsi in guardia bassa et uenendo la punta andarla ad  
incontrar per di fuori con il filo, crescendo nel medesimo tem-  
po con il piede di dietro un passo obliquo, con il qual passo  
si muoue fuor della linea retta et si passa nella parte destra  
dell'inimico, et deuesi star auertito, di tenir sempre la  
punta della spada uerso l'inimico, acciò uenendo inanti  
uenga da se stesso a ferirsi ilche suol facilmente accadere,  
et tanto piu quanto uengono risolutamente a ferir, ouero  
non uenendo tanto inanti che s'incontrino nella spada possino  
esser al sicuro feriti dalla cresciuta del passo diritto, al qua-  
le subito fatto il passo obliquo si dee risolvere, ancor che l'ini-  
mico restasse nella prima cresciuta ferita, perche quella  
ferita non cogliendo nell'occhio sarà di poca importanza però  
subito che si haurà fatto il passo obliquo, si crescerà con l'al-  
tro passo retto, ilqual passo cresce tanto adosso l'inimico che  
uenendo fatto di passarlo nel petto gli si cacciera la spada  
fino al else. Quanto al diritto et riuerscio alti, per dif-  
fesa di questi douerebbon bastar gli auertimenti che il colpo di  
taglio



taglio fa il giro, & che la punta è piu breue, con quello chi è piu uicino giunge piu presto & per cio ferir di punta sotto essi colpi di taglio, pure per esser cosa naturale il difendersi anco in altro modo dico, che si può incontrar il diritto con il fillo spingendo nellistesso tempo la punta alla faccia girando alquanto il piede di dietro per di dietro nella parte destra per allungar piu la punta, & per esser piu coperto dietro alla spada. Et questo modo di difender sia detto per tutti i diritti alti, per ciò che questo è il miglior di ogni altro per tal causa che non solo difende ma nel istesso tempo ferisce & assicura. chiamasi questa sorte di difesa punta rinersa. Volendo riparar il riuerscio si opponerà, pur il taglio per di fuori, & si crescerà il passo obliquo ferendo poi della punta preparata con la cresciuta del passo diritto. & questo modo ancora sia detto per tutto quello che si può usar a diffender un riuerscio alto uolendo opporsi alla spada & questo è il medesimo che si usa anco per difender la punta.

#### DELL' OFESA DI GVAR- dia larga.

**L** A VERA principale & piu sicura botta che si possi in questa guardia usare; è la staccata, tirando prima il pie stanco appresso il destro. Et scaricandola poi con la cresciuta del pie destro; affermandosi in guardia bassa, si potrebbe anco in questa guardia con la detta cresciuta di piede trar un diritto di nodo andandosi pur ad affermare in guardia bassa. Et forse si potrebbe ben che con gran discommodo trar un riuerso. Nulla  
dimeno

di meno per uscir troppo della linea retta nella qual sola si ferisce sicuramente non mi par che si debba usare, & forse anco poco il madritto, per il medesimo rispetto. Percio si deue assicurar solamente nella punta, laqual anco non truoui se gran commodità o bisogno a ciò non mi spingesse; sendo che ella non solo si può con commodità riparare, ma si può anco sotto essa quasi sicuramente ferire come nella difesa si mostrerà. Quello adunque che piu sicuramente si può fare ritrouandosi in questa guardia è l'aspettar l'inimico.

#### LA DIFESA DI GVAR- dia larga.

**V**OLENDOSI difender dalli colpi che esceno dalla sopradetta guardia larga è buono ritrouarsi contra in guardia bassa; percioche l'esserli opposto nella medesima guardia; non porge facilità di entrare, & torna molto discomoda al difendere, onde che ritrouandosigli in guardia bassa si può facilmente & commodamente uietar il mandritto & riuerscio con il spinger, per che si giungerà prima & uolendosi pur oppor alla spada & non ferirli sotto, si deua incontrar la spada inimica con il filo uolgendolo poi subito ferendo di riuerso la faccia inimica. & con questo uolger di mano & di taglio sarà buono portar il pie dinanzi mezzo passo obliquo nella parte destra affermandosi in guardia larga. Alla difesa del riuerso si deue star auertito quando l'inimico leua la punta della spada dalla linea retta, percio che è forza che giri, & in quel tempo cō la sinistra mano facendo un passo retto si deue prender la mano dell'inimico

mico, della spada, & ferirlo nel medesimo tempo d'una punta di sotto già preparata per riparo della stocata si deue usar la medesima difesa che si fa nel diritto ne in queste due difese ui è altra differenza se non che sotto il diritto si può nel tempo del giro spinger la punta & giunger prima, che la stocata di necessità deue esser riparata percioche uenendo per linea retta non porge auantaggio o tempo di giunger prima.

#### DELLA OFESA DI GVARDIA BASSA.

**S**IL PVO parimente in questa guardia si come nell'altre ferir di punta, taglio diritto riuerso, ma il uero & principal effetto di essa, è l'aspettar l'inimico, si perche in essa si può tratenir alquanto l'huomo senza stancarsi, si anco perche è molto atta à riparar con prestezza tutti i colpi si alti come bassi. Percioche essendo nel mezzo può facilmente un poco alzar si & alquanto abbassar si. Ritrouand si dunque alcuno in questa guardia non deue per suo auantaggio esser primo a trar mandritto o riuerso per cio che partendosi l'uno & l'altro dalla linea retta possono esser causa di morte, dando tempo all'inimico di presto entrar di punta. La punta sola si può usar uolendo esser primo a ferire, & si può trar o dentro o di fuori. Auertendo però in l'uno & l'altro modo di hauer il braccio in tal modo situato. Che non sia bisogno prima che si spinga ritirarlo, & uenendo questa punta riparata dall'inimico con la spada di trauerso, come alcuni sogliono. All'hora si deue crescer un passo diritto & alzar la mano dalla spada facendo andar la punta in giù tra la spada & la uita, alla uita, dell'inimico, spingendo la punta con la crescita del passo

passo diritto. del pie destro & questa punta suol facilmente ferir perci che ua crescendo & continuamente per linea retta di modo che l'inimico non può far altro che ritirarsi & maximamente quando si ferisce per di fuori per trouarsi a quel modo la spada al sicuro di trauerso.

#### DIFFESA DI GVARDIA BASSA.

**S**ENDO sicurissima & facil la difesa del diritto & riuerso di questa guardia non ne starò per hora adir alio restringend mi solo alla punta, la quale non uenendo uiciata in principio può esser causa di morte. Sendo dunque tratta questa punta di dentro, si deue batterla con il filo per di dentro & questa si adimanda uolta di mano indentro girando tanto il pie di dietro nella parte destra quanto la mano uia uer la sinistra & trouata & spinta che si ha la spada inimica si deue uolger la mano & tagliar di riuerso alla faccia, portando pur sempre il piede dinanzi in quella parte oue uia la mano. Se mo questa punta uenirà per di fuori, bisogna pur spingerla con il filo & uolta di mano infuora; crescendo nell'istesso tempo un passo obliquo, median te il quale si tenea la uita dall'ofesa, & crescendo l'altro passo diritto spingendo la punta preparata, si ua al sicuro a ferir l'inimico.

*Il Fine della sola spada.*

# DELLA SPADA ET pugnale.



**E**SSENDO con quanta breuità è stata possibile uenuto al fine di quello che per la uera scienza della spada si può trattare, pare cosa conueniente, uenendo dal semplice al composito, trattar di quelle armi prima che dalla spada sola in fuori sono o piu semplici o meno composte, et di quelle principalmente che piu hoggi di s'usano, et nelle quali piu gli huomini si esercitano, le quali sono la spada accompagnata dal pugnale, che è accrescimento si in offesa come in difesa. Onde è da auertire che si può in queste et simili arme esercitar quel tanto desiderato et apprezzato modo di schermire che si dice parare et ferir in uno istesso tempo, il che si ha per impossibile nella sola spada, anchor che così non sia. Perche son alcuni colpi nella difesa de quali s'offende come sono i tagli dritti et riuersi alti et bassi, et de gli alti che hora si tacciono, in queste arme dunque per potere una agiutar l'altra, si può con gran comodità difendere, et ferire. Onde si deue auertir, che essendo queste arme due et di minor quantità l'una di l'altra, che a ciascuna si deue dar quella parte di difesa et offesa che può sopportare, però al pugnale, per esser corto, si deue dar tutta la parte sinistra da difendere sino al ginocchio. Et alla spada da tutta la parte destra et la destra et sinistra insieme dal ginocchio in giù, ne deue parer strano che il pugnale solo debba difender tutti colpi dalla parte sinistra; percioche facilissimamente

mente il pugnale sostiene ogni gran colpo di taglio, quando si uol andar ad incontrar la spada nella prima et seconda parte, ma non si deue già alcuno assicurar di sostenere con il solo pugnale incontrando la spada nella terza et quarta parte, essendo quelle di troppo gran forza et da non esser sostenuta dal solo pugnale. Ne percio si deue alcuno assuefare di riparare i colpi con la spada et pugnale insieme, il qual modo di difender e hoggi da tutti usato credendo per tal modo di meglio assicurar si ancor che così non sia, percioche si mette la spada et pugnale in seruitu talmente che non si può offendere se prima non si riscuotono l'armi, onde qui si consumano doi tempi, sotto i quali si sarebbe ferito quando quello che ferisce continuando per la linea retta non abbandonasse il crescere uedendo l'inimico impazzato a difendersi, et se cio non si è ueduto molte volte in fatto è perche non si conosce questo auantaggio, o conoscendolo non sono presti ad eseguir, o temono lasciando dunque quel modo di riparare si userà di opporre una sola arma alla spada inimica tenendo l'altra libera da poter a suo piacer offendere; Et molto è da auertire che con il solo pugnale non solo i colpi di spada ma di qualunque altra arma anchor che grandissima si possono sostenere et difendere, quando si assicura di andarli ad incontrar uerso la mano: deuesi anco sapere, che con minor pericolo si può in quest'arme trar colpi di taglio, che nella spada sola. percioche, qualunque si muoua la punta della spada dalla linea retta, non percio resta libero potere all'inimico di ferire, essendoui un'altra arma contra preparata per difendere, il che non auiene nella sola spada, laquale alluntanandosi per ferire di taglio

di taglio appresenta, et da modo all'inimico di giungere prima. Ne gia per questo darei consiglio ad alcuno, che o in questa ouero in altra sorte d'arme s'auzezzasse à trar colpi di taglio; percioche si puo sot' essi facilmente ferir di punta.

#### DELLE GVARDIE.

**S**I sogliono in quest'arme porre molte guardie; delle quali sendone molte che non hanno ragione per cioche o sono fuori della linea retta, o si puo sot'esse facilme e esser ferito le quali tutte come d'ano se, et nō tōuenienti pūta al proposito nostro lasciero da parte, ristringēdomi a quelle tre sole cō le quali si puo facilme offēdere et difender si, le altre tutte facilmente a queste tre si possono ridurre.

#### DEL MODO DI RIPARARE COL PVGNALE.

**A**L T R O V E ho detto quella parte della persona, che deue difendere il pugnale esser la sinistra cioè; dal ginocchio in su. Ma la parte piu bassa insieme con la destra uole tutta esser difesa dalla spada per piu commodità, et sicurezza. Quia nō a quello che si ha da fare cō'l pugnale si deue auertire, che per grandissimo auantagio, il pugnale uole esser tenuto inanti cō'l braccio desteso, et con la punta, che guardi l'inimico; la qual punta, benchè sia lontana dall'offesa, pur per esser punta da da pensare all'inimico. Se si debba poi tenere il pugnale cō'l taglio, o con la faccia uerso l'inimico, cio si puo rimettere al giuditio di chi l'adopra secondo che li torna piu auantagio. Ho ueduto alcuni, che lo tengono cō'l taglio uerso l'inimico, allegando in suo auantagio, che incontrando la spada che uenga di taglio, o punta ne la prima, et seconda parte, crescendo un passo inanti di necessità uolta la mano, et mette il taglio del pugnale, ouo  
prima

prima era la faccia, di modo che uiene aspingere la spada inimica lontana da se senza fatica molta percioche ogni poco di moto nelle prime parti della spada causa molta uarietà nella punta di doue principalmente uienel'offesa nel qual caso sarebbe molto uile un pugnale largo. Altri sono a quali piace di tenir il pugnale con la faccia uerso l'inimico, seruendosi per difesa non solo del pugnale, ma delle guardie ancora di esso pugnale con le quali dicono che si fa presa d'una spada, et per cio fare piu facilmente, hanno i loro pugnali, i quali oltra l'else ordinarie, hanno anchora due alette di ferro lunghe quatro dita diritte distanti dal pugnale la grossezza d'una corda d'arco, nella quale distanza quando auiene, che se gli cacci la spada inimica, essi subit o uolgendo la mano stringono la spada facendo prese di essa, la qual cosa puo essere cheriesca, ma io l'ho per piu imaginabile, che per faitibile essendo, che nel seruore dell'arme, ouo cōtrasta lo sdegno cō'l timore poco si discerne se la spada sia nell'incastro o non et quando pure si ha da discorrere, et mantener combatendo il giuditio uiuo. Bisogna ingegnarsi di cio fare col conoscere accuratamēte, et discernere con prudēza i moti dell'inimico, la uicināza et lutanāza, et risoluer si di ferire per la piu corta, che quindi nasce la uittoria. Tenira dunq ciascuno il pugnale col taglio o faccia uerso l'inimico, secōdo che piu li torna cōdo et utile, et secōdo che è piu assuefatto, uero e che tenendolo con il taglio uerso l'inimico si ha questo auantagio che cō'l pugnale si puo ferire di taglio il che non auiene nell'altro modo ma tengasi come si u'glia si deue tenir il braccio disteso inanti con la punta al modo detto per poter trouare la spada molto inanti che ella giūga a la persona. Si deue oltra cio hauere p ordine infallibile, che quādo uiene pūta o taglio  
nella

nella parte sinistra, fa di bisogno trarli fuori co'l pugnale dalla parte sinistra. Et così difendendoli con la spada farli uscire dalla parte destra, perchè altramente facendo cioè, spingendo fuori di colpi sinistri dalla parte destra hauendo la spada inimica oltre il moto di trauerso che gli si dà per trarla fuori il retto ancora che gli dà l'inimico, continuando l'uno, & l'altro può essere che giunga il moto retto in qualche parte della persona prima che il moto di trauerso la spinga fuori, però si traran sempre fuori i colpi inuerso quella parte di uita che è minore, affine che più presto esca del periglio quelli colpi che ueniranno dalla banda destra spingerli dalla destra. Et quelli che ueniranno dalla sinistra far parimente che escano dalla sinistra. Della forma de pugnali tanto si ha da dire, che uogliono essere per sostenere i colpi della spada forti, & per incontrarla facilmente lunghi, & per poterli presto trar del fodro uerebbono esser corti, onde s'elleggeranno mediocri.

DELLA



DELLA GUARDIA ALTA DI SPADA  
& pugnale.

ESSENDO questa guardia naturalmente prima si come ho detto nella sola spada, sarà conueniente l'incominciare da questa, la quale in quest'arme, si può formare in due modi, l'uno con il piè dritto inanti, il quale dimanderemo primo, l'altro con l'istesso piede indietro, il quale s'adimanderà secondo, & questo per hauere la punta della spada più lontana da l'inimico, viene  
F ad hauere

ad hauere bisogno di maggior tempo, ma il primo, per essere piu uicino, con la sola cresciuta del pie dinanzi ferisce piu presto, ma non già contanta forza, come il secondo, il quale ferendo con il passo retto, aggiunge alla forza del braccio, & della mano, anco la forza di tutta la uita. Cominciando dunque dalla prima, come da quella in che piu facilmente l'huomo si ritroua dico che si deue in questa, uolendo staré ne i termini della uera arte trar solo la punta con la cresciuta del pie dinanti, fermandosi in guardia bassa. Et nel secondo modo il quale si forma con il pie diritto indietro, & la spada in alto con il pugnale inanti tenendolo nel modo detto, in questo similmente si deue spingere solamente la punta con la maggior furia che si può con la cresciuta d'un passo retto, fermandosi pure in guardia bassa. Ne si deue in quest'arme assicurare di trar colpi di taglio per sapere d'hauere in mano un'arma da difendersi, perche il medesimo auantagio ha quello che difende di poter con una arma difendere, & forse con la piu debole, & ferir con la piu gagliarda, la quale uien piu riparata con fatica da quello c'hauera gia posto ogni forza, & potere per trar un colpo di taglio, onde poca uirtu gli resta da difendere un grande incontro, però, si procurera di ferir di punta. Di tutti o della maggior parte de tagli, si da offesa come di difesa se ne tratterà abundantemente nell'inganno.

DIFESA DI GVARDIA ALTA DI  
spada, & pugnale.

COME cosa superflua lascio di dire la maniera con la quale si uietano i colpi di taglio, hauendo di gia detto, che cō le pūte si possono uietare tutti i colpi di taglio. Per difesa dunq; delle  
due

due parte è grandissimo auantagio ritrouarsi in guardia bassa con il pie diritto inanti, p il qual sito uenirai ad esponere all'inimico la parte destra, nella quale egli drizzerà le sue pūte, alle quali si puo opponere in tre modi, cioe, o con il solo pugnale, o con la sola spada, o con ambidoi insieme: ma in ciascuno d'essi si dee auertire di crescere un passo obliquo, mediante il quale si uiene a rimouere dalla linea retta quella parte de la uita nella qual si ueniua a ferire. Quando si riparerà con il solo pugnale si crescerà il passo, & il braccio inanti, & trouata la spada, si ferirà con la cresciuta del passo diritto della punta bassa preparata. Se si difende con la sola spada, è di bisogno nel far il passo obliquo leuare la spada, & portarla di fuora, ouero come si ha trouata la spada inimica ferir con il pugnale nelle tempte fermando la spada con la spada, ouero in uoce di ferir cō'l pugnale, con esso fermare la spada inimica, & con quella con la cresciuta de l'altro passo diritto ferir di punta, ma è molto commo il ferir del pugnale. Il terzo modo, dopo il passo obliquo, poscia che si ha trouata la spada inimica, si deue fermarla cō'l pugnale, & cauandone la spada ferire di una punta di sotto con la cresciuta del passo retto.

OFFESA DI GVARDIA LARGA DI  
spada, & pugnale.

PER uniuersale precetto ho dato in ogni arma & in ogni guardia, che nō si debba per procurarsi auantagio ouero p ferir piu presto l'inimico, trar colpi di taglio et parimente che cō facilità, et cō poco pericolo si puo essere feriti sotto le coltellate. I quali precetti se ben si debbono in ogni luogo, & tempo osservare, in

questa guardia principalmente non si debbono giamai preterire, percioche in essa non si puo se non con grandissima discomodità, et lunghezza di tempo ferire di taglio. Resta solo dunque di usare la punta, la quale si debbe trar con la cresciuta del pie dinanzi auerzendo prima, che si spinga, se è possibile, battere la punta della spada inimica co'l pugnale.

#### DELLA DIFESA DI GUARDIA LARGA di spada, & pugnale.

**Q**UESTA ancora si come, l'altre punte, si può in tre modi difendere cioè o co'l solo pugnale, o con la sola spada, o cō ambidui insieme, ma per difender si in qual si uoglia modo è utilissimo il ritrouarsi in guardia bassa; et quando si parerà col solo pugnale, si douerà crescere il passo obliquo, et tenuta co'l pugnale la spada inimica ferire subito d'una punta difetta con la cresciuta del passo retto. Et difendendo con la spada sola che è il miglior d'ogni altro modo per ferir l'inimico et difendere se stesso bisogna opponere il filo alla spada inimica et spingere la punta alla faccia girando pur il pie di dietro incerschio, per allungare più la punta, et meglio assicurarsi. Con l'una et l'altra arma insieme, è possibile opporsi alla punta. Ma questo è tanto discomodo, et garbato modo, che io come non conuenueuole lascio di dirlo.

DELLA

#### DELLA OFFESA DI GUARDIA BASSA di spada, & pugnale.

**I**N tutte le guardie qual uolta si truoua con la punta uerso l'inimico, è grandissimo disauantaggio il ferire di taglio, et se in modo alcuno è pur lecito ferire di taglio, è quando l'huomo si ritroua in questa guardia bassa, percioche torna commodò, et si consuma poco tempo à trar qualche taglio tra le punte, ouero trahendo può facilmente, presto per tentare l'inimico trar un taglio di nodo, nel quale, et si consuma poco tempo, et si leua poco la punta dalla linea retta, di modo che difficilmente si può sotto questi tagli entrar a ferire, pur il non usarl sarà meglio risoluendosi più presto a trar una punta dopo una punta, che un taglio. Questa guardia, si come l'alta, si può formare in duo modi cioè con il pie dritto indietro, et innanzi, ma quella con il pie dritto indietro è più presto per aspettar l'inimico, che per esser prima a offendere, percioche l'offesa in questa, ancora che ella sia di gran forza, per esser la spada così lontana da l'offesa; alla quale prima che giunga, consuma molto tempo. può facilmente esser riparata, o con arme o con la ritirata d'un passo, pero diro di quella sola con il pie dritto avanti. In questa si può ferir in duo modi, sendo dentro, o di fuori, dentro intendo quando la spada si truoua tra la spada, et il pugnale de l'inimico; et di fuori quando ne sono alcuno d'essi in mezzo a l'altro. Ritrouandoti dunque di dentro a meza la spada dell'inimico, nel qual caso si ha la punta inimica, che uiene a ferir nella parte destra, si deue con gran uelocità crescere il passo obliquo, et quasi retto per auicinarsi più all'inimico,

all'inimico, & subito serrando la spada inimica in mezzo alla propria spada, & pugnale, & subito fermata crescere il passo retto & ferire di punta. Si puo in un altro modo, & piu semplice ritrouandosi a meza spada battondo se prima si puo, con il pugnale la punta dell'inimica spada fuori della linea retta à quella banda che torna piu commodo, & in quel tempo crescendo il pie dinanzi spinger con gran forza una punta alla faccia o petto. Ritrouandosi poi di fuori, si puo crescendo il pie dinanzi spingere una punta alla faccia. la quale quasi di necessità uiene riparata dalla spada dell'inimico nel qual riparo si suol portare la spada con la punta fuori della linea retta, nel qual caso si puo sicuramente crescendo il passo obliquo, uolger presto un riuerso alle gambe, & poi subito ritirando alquanto la spada spingere la punta bassa con la cresciuta del passo retto. Si puo nel secondo modo trar un taglio diritto di nodo piu breue, & forte che sia possibile, non tanto per il ferire quanto per trouar la spada inimica, la qual subito trouata si dee crescendo il passo obliquo leuar la mano, & cacciar una punta all'ingiu con la cresciuta d'un passo retto. Nel terzo modo si puo anco ferire menando il detto nodo di mano, & trouata la spada inimica, crescere subito il passo obliquo, & fermarla con il pugnale, poscia subito cawatane la spada ferire d'una punta di sotto con il passo retto. Et questo basti quanto à quello, che per di dentro, & di fuori si può fare della spada, & pugnale in questa guardia uolendo quel solo che per la uera arte, & per la retta si puo fare,

DIFFESA DI GUARDIA BASSA DI  
spada, & pugnale.

**A**N C O R A che per difesa de i colpi di ogni guardia uisita bisogno di grandissima consideratione, in questa nulla uimeno molti piu eccellente giuditio, & prestezza, percioche questa guardia si ppone a tutte l'altre, & la maggior parte de colpi importanti escono da questa guardia, & in questa l'huomo naturalmente piu che in ciascun'altra si ferma, & riposa, ne credo per altra cagione, che per conoscere di poter si in tal sito facilmente difendere, & offendere, & perche in questa come si e detto nell'offesa piu che in niun altro modo torna comodo il ferir di taglio, ancora che non si sia dato per consiglio che sia buono usarlo; pure per poter facilmente accadere sene porra qualche difesa. Raccordando inanzi ad ogn'altra cosa quel principio. Chi è piu uicino giunge piu presto. accio conoscendo quanto uiaggio faccia l'una, & l'altra spada, sempre ciascuno si risolua di ferire di punta sotto i colpi di taglio, per la qual punta si uieta il cader del taglio; ma perche à cio fare s'assicurano, ouer assicurar solamente si debbono quelli, che sono di grandissimo giuditio, & molto presti, & di gran cuore; affine che quelli ancora restino sodisfatti che uogliono riparare tutti i colpi, & fare in due tempi quello, che potrebbero fare in uno, ponerò per cio la difesa del taglio. Ogni uolta dunque che ueniranno colpi di taglio saranno dritti o riuersi, alti, o bassi. Al dritto alto si oppone o il solo pugnale, o la spada & pugnale insieme. quando si opponerà il pugnale solo, si deue crescere il passo retto, & leuar la mano dal pugnale



pugnale per incontrare la spada inimica nella parte piu debole & subito trauata col pugnale la spada inimica crescere un passo dritto, & ferire della punta bassa preparata. E se si opponerà la spada & pugnale insieme si leuerà la spada & pugnale insieme, & come si haurà incontrata l'offesa, si taglierà d'un riuerso la faccia col solo uolger di mano fermandosi poscia in guardia larga. Il dritto basso non si deue in altro modo difendere, che col spingere una punta alla coscia dell'inimico, la qual punta fa questo effetto che ferisce sotto il taglio al sicuro, & uiene ad essere come impedimento & sbarra alla spada inimica che non possa cader nelle gambe, uogliendo necessariamente nel spingerla il pie di dietre in giro nella parte destra. I Riuersi ancora saranno o alti, o bassi; se saranno alti si potranno difender, o con il solo pugnale spingendo la punta bassa con la cresciuta, del passo retto poscia che si haurà trouata con il pugnale la spada inimica, ouero con la sola spada crescendo un passo retto col pie sinistro ferendo d'una punta gia inalzata per il riparo con la cresciuta pur del passo retto del pie destro; & questo modo di riparare è piu secondo l'arte, per cioche si è detto che tutti i colpi, che uengono dalla parte sinistra, si deuono riparare col pugnale, & i destri con la sola spada. Il riuerso basso uol essere difeso col spingere una punta con la quale al sicuro si ferisce, & si mette impedimento, & sbarra che la spada inimica non cada nelle gambe. In altri modi ancora questo si puo riparare, i quali tutti si diranno nell'inganno per non esser questo il suo luogo. Nel riparo delle punte si deue hauer grandissima auertenza nel portar la uita fuor della linea retta, per cioche

cioche questo è il piu sicuro modo di difender queste punte che trouar si possa, per esser difficile da trouare queste punte, quando elle uengono serrate & con furia. percio uenendo la punta di dentro, si deura nel tempo che l'inimico uol ferire crescere un passo obliquo assicurandosi co'l pugnale dalla spada inimica, & poscia ferendo di punta con la cresciuta del passo retto. La punta di fuora nel primo modo pur si difende crescendo nel tempo che l'inimico ferisce il passo obliquo, onde si muoue dal periglio, & si ferisce di punta con la cresciuta del passo retto & cosi si difend no anco gli altri modi, & parimente quando l'inimico per tentare trara un taglio di nodo si sarà auertiti di subito tratto il nodo, crescer il passo obliquo & ferire di punta con la cresciuta del passo retto, prima che l'inimico dopo il nodo possa risoluersi di fare altri colpi. Et questo basti quanlo all'adoprare la spada, & il pugnale con auantagio, & ueramente.

#### DELLA SPADA ET CAPA.

**P**ER continuare nelle arme piu usare, con le quali piu facilmente l'huomo si troua, dopo il pugnale uengo alla capa, l'uso della quale è stato prima ritrouato dal caso, & poi ridotto in arte, ne cio per altra causa, se non che la Natura non solo intende di generare le cose, ma ancora le generate conseruare, & per cio fare piglia in suo agiuto tutte quelle cose che le sono commode. Onde  
G hauendo

*hauendo prouato gli huomini in diuersi Accidenti casual-  
mente esserli stata la capa di grande agiuto , douendola ogni  
hora portare , si sono imaginati di ualersene in tutto quello ,  
che ella gli può seruire , i quali accidenti per esser infini-  
ti , & non fare tutti al nostro proposito , mi ristringerò à  
parlare di questi solamente , che à quest'arte appartengo-  
no , i quali anche essi son tanti , & tali , che possono ap-  
portare gran giouamento , & sicura uittoria , s'auiene che  
si truoui huomo , che se ne sappia ualere ; uero e che per la  
uerà arte poco se ne potiamo seruire , per essere l'uso del-  
la capa quasi tutto inganneuole ; Onde mi era quasi riso-  
luto di uoler diferir tutto questo trattato all'inganno , come  
a suo proprio luogo. tuttauia accio non paia ad alcuno stra-  
no il non uedere nel uero trattato cosa alcuna della capa ,  
ho uoluto perui nelle solite guardie alcuni pochi colpi rifer-  
bandomi a parlarne poi nell'inganno diffusamente , & quan-  
to si conuiene.*

DEL MODO DI ADOPRARE  
la capa.

**H**AUENDO la capa in se tre cose da considerare  
in quest'arte , cio è lunghezza , larghezza , & Flesibi-  
lità , ci deue in quanto quelle si estendono seruire , del-  
le quali l'una è , come sua propria , cio è la Flessibilità ,  
la qual non si puo gia ne accrescere ne isminuire , l'al-  
tre due possono riceuere alteratione . Ma però si de-  
ue in

*ue in ogni modo procurare di non minuire , ne anco que-  
st'altre due ; Percio che la capa non è cosa forte , che  
per se possa resistere alli colpi della spada , opponendosele re-  
tamente. Onde sciocco sarebbe colui che assicurandosi dal  
panno inuoluto intorno al braccio andasse ad incontrare un  
colpo per lo dritto co'l braccio ; percioche non hauendo el-  
la in quella parte punto di Flessibilità , la qual è la sua  
fortezza , poco le gioua la lunghezza , & la larghezza a uolte  
a quel modo intorno a un corpo sodo . Ma opponendo-  
sela in quella parte che ha lunghezza , larghezza , & Fle-  
sibilità che è dal braccio in giu , all'hora si , che tutte  
tre insieme diffenderanno ogni colpo di taglio , la qual di-  
fesa non sarebbe cosi sicura , se nella capa fosse solamente  
lunghezza & Flessibilità perche hauendo ella dopo se poco  
aere il quale è quello , che le da forza può facilmente  
esser da un gran colpo oppressa , & tagliata ; dunque  
se ui sarà tempo si deurà in uoltar la capa una , o due  
uolte intorno al braccio , pigliandola per il capuccio , co-  
prendosi con essa il braccio sino al gombitto , & con essa  
riparar tutti i colpi di taglio dal fianco in giu si dalla  
parte destra , come dalla sinistra , auertendo di sempre por-  
tare il piede diuersamente dal braccio per non andare à peri-  
glio portando in quella medesima parte , di accostar la gamba  
alla capa , & restar ferito , perche la capa non difende quan-  
do ha dopo se un corpo sodo ; Le punte anch'esse si possono  
trar fuora se si ua a batter la spada inimica o con la capa o con*

la mano nella capa in uolta, ma un palmo dopo la punta, perche non hauendo in quel caso il taglio uiolenza alcuna, non è potente in quel poco tempo di tagliar la capa, & ferir la mano. Li colpi poi si di punta come di taglio dal fianco in su deono essere riparati con la spada, percioche il leuar il braccio tanto in alto essendo carico dal peso della capa, che per sua natura tira in giu, oltre che è cosa uiolenta si ua a periglio di porre il braccio in uece della capa, & restar graueamente ferito ouero porre il braccio o la capa dinanzi a gli occhi & restar orbato.

#### AVERTIMENTO CIRCA IL PARAR CON la capa, & imbracciarla.

**D**OI SONO i modi per hora di imbracciar la capa l'uno quando hauendo tempo si piglia la capa nel capuccio, & si uolge una ò due uolte intorno al braccio. L'altro che spesse uolte accade quando lasciandosi cader la capa giu della spalla si piglia casualmente da un lato & si uolteggia intorno al braccio una o piu uolte. Quanto al ferir si deue in quest'arme solamente crescer a ferir portando l'uno appresso l'altro piede, poi crescendo cioè con mezzo passo & non con passo intiero, come nelle altre arme perche in quest'arme si ua a periglio, crescendo il passo intiero di intricare il piede ouero li piedi nella capa & cadere & questo si deue offeruar nella prima & seconda imbracciatura, ma principalmente nella seconda per esser in quella la capa piu lunga & percio piu facile a toccar terra & ad intricarsi ne i piedi. Nella prima se ben  
la capa

la capa non tocca terra tenendola con il braccio debitamente pure in essa ancora per stanchezza il braccio cala & fa l'istesso effetto.



**DELLA**

## DELLA OFFESA DI GUARDIA ALTA di spada & capa.

**F**ORMEREMO in questa sorte d'arme si come nelle altre, tre guardie. Et la prima per le ragioni dette sarà l'alta, la quale in questa qualità d'arme piu che in niun'altra merita il nome di guardia, per cio che la spada alquanto piegata difende fino alla man della capa et lei da li in giu fino a mezza gamba di modo che in questa guardia l'huomo si truoua difeso dalla cima del capo fino a i piedi. Ritrouandosi dunque in questa guardia o sia con il piede dritto inanzi, o indietro, si puo ferir di punta con la cresciuta di mezzo passo inanzi affermandosi in guardia bassa. Il mandrito si deura trar di nodo senza punto muouere i piedi affermandosi in guardia bassa, ma nel trar il riuerso bisogna portar un passo intero quasi retto et diffendendolo l'inimico con la spada subito trouato l'incontro si deue affermare con la capa o mano la spada inimica nelle prime parti et con la spada di sotto ferire di punta con la cresciuta dun passo retto.

## DIFESA DI PVNTA DRITTO ET RIVERSO di guardia alta.

**P**ER VIETAR l'offese che possono nascer dalla guardia alta gli è dibisogno ritrcuarsi in guardia bassa, nella quale si

quale si puo in quattro modi uietar la punta, cioè, o con la sola spada di dentro et di fuori et con la sola capa pur di dentro et di fuori. Se si uorrà riparar con la sola spada di dentro sarà dibisogno girar il piede per di dietro nella parte destra girando similmente la uita in quella parte, per leuarsi dalla linea retta in che si ferisce spingendo nel medesimo tempo una punta riuersa alla faccia la qual punta in questo modo tratta e la piu lunga che sia. et con questa non solo si uietat l'offesa ma nell'istesso tempo si ferisce l'inimico nella faccia. Ma s'auiene che si incontri la spada di fuori all'hora è non solamente utile ma necessario portar il passo inanti et con la capa incontrar la spada inimica nelle prime parti et poscia cauar la spada et ferir d'una punta dritto con la cresciuta del pie destro. Et benché si sia dato per precepto di non usar passo intiero nella capa, questo si deue intendere nelle offese nelle quali attendendosi solo al ferir con la spada, puo facilmente esser che l'huomo scordatosi della capali il braccio, et perciò uenga ad incontrarsi coi piedi in essa, ma nel riparar non auiene così, per cio che la natura intenta a conseruarsi leua a ognipoco di periglio ambe le braccia ancora che fossero da peso oppresse. Onde non è da temere che nella difesa di questa punta la mano sia tirata a l'ingiu dal peso della capa, le medesime defese si possono fare con la sola capa, ferendo poi similmente con la cresciuta del pie destro. ma questa difesa non è molto sicura per cio che ui è bisogno di gran prestezza et giuditio douendosi tenir la capa col braccio difeso inanti, et auerir quando la punta inimica sarà passata dentro

dentro dalla mano della capa per un palmo o poco piu di non la lasciar passar piu oltra, ma spingerla & crescer a ferir di punta bassa, con la cresciuta del passo del pie destro, ma com'ho detto questa difesa e poco sicura & di gran rischio, ma ben ferisce in piu breue tempo. Il diritto si puo parimente difendere con se la spada o capa ma quãdo uenisse tropp' alto nõ sarà utile andarlo ad incontrar con la sola capa, perche si uenirebbe a coprir gli occhi a se stessi, la qual cosa quanto importa ne lascio altrui il giuditio, ma quando il taglio dritto uenisse in modo basso che si potesse difender & ueder l'inimico all'hora si che si deue opponer la capa con la cresciuta del passo sinistro, & poscia subito ferir di punta con la cresciuta del passo destro. Et quando a questo diritto si opponerà la sola spada si deura spinger la punta alla faccia & girar il pie di dietro tagliando di riuerso la faccia affermandosi in guardia larga, & l'istesso si fa uolendo con ambe due insieme difendersi cioè spada & capa. Al Riuerso s'usano le medesime difese, o con l'una, o con l'altra, o con ambedue; con la capa crescendo il passo & andando ad incontrar l'inimica spada piu inanzi che sia possibile per che si puo commodamente ferendo poi di punta di sotto con la cresciuta del passo destro, con la sola spada basterà quel riparo che si desse nella sola spada di spinger la punta alla coscia la qual uietà il cader del riuerso, se si uorrà con ambe queste armi diffendersi deurà pur crescer il passo destro & affermando con la capa la spada inimica, cauar prestamente la sua & ferir di punta con la cresciuta pur del passo destro.

## OFFESA

## OFFESA DI GUARDIA LARGA.

**I**N questa guardia parimente si come nell'altre si puo ferir di punta & tagli, ma diuersamente, percioche non si deue in questa guardia trar solo dritto & il Riuerso e manifestamente pericoloso, però douendoli trar, si traranno a questo modo prima si spingerà la punta girando alquanto il pie di dietro per allungarla piu, & poi subito senza punto muouersi & trara il diritto, di nodo dietro alquale subito deue seguitar il riuerso con la cresciuta del passo destro, seguitando intania la punta preparata con la cresciuta del passo destro.

## DIFESA DI GUARDIA LARGA.

**A**UOLERSI sicuramente difender da l'offese di guardia larga fa dibisogno trouarsi in guardia bassa nella qual stando & uenendo la toccata si spingerà una punta alla faccia, girando il piede di dietro nella parte destra con laqual punta puo facilmente auenir che si uolga l'inimico nella faccia, ma quando uenisse fallato, nõ percio puo ottenir l'inimico l'intento suo di ferir con la punta di guardia larga perche di gia nel ferir con la punta bassa & con il girar il piede di dietro si tolse la uia della linea retta, però subito spinta la punta alla faccia, se non colto l'inimico, ma sendoli passata la spada dietro alla testa all'hora si deue uoltar di riuerso alla faccia ritirando il piede & affermandosi in guardia larga per riparar il diritto & il riuerso, si deue in quel tempo che girano, spinger una punta o alla coscia o in altro luogo che li sia di maggior impedimento et danno, benche io nõ credo che si troui alcuno si sciocco che ferisca in questa guardia di riuerso solo.

## H DELLA

## DELLA OFFESA DI guardia bassa.

**Q**UESTA guardia è talmente stretta et pericolosa che non si deue assicurâr alcuno di ferir di taglio in niun modo, perciocche sotto ciascuno di essi si puo facilmente esser ferito. Et dalla capa possono ambidui ageuolmente esser riparati, si userà dunque ogni diligenza per ferir di punta solamente, laqual anco mai non se trarà, se prima con la propria spada non si bauerà trouata la spada inimica, Et più inanti che sia possibile. Ritrouandola dunque si può ferir di punta, di dentro et di fuori, ne altro auantagio in questa si puo hauer che procurar di robbar un mezzo passo che l'inimico non si accorga, ilche uien benissimo fatto, per rispetto che la capa occupa la uista. Et hauendo ritirato questo mezzo passo, et trouata la spada si deue crescendo il suo mezzo passo inanti andar a ferir l'inimico; costeggiando la spada inimica et spingendola da parte che non possa nocere, Et questo si userà di dentro Et di fuori, ma a chi piacesse Et non dubitassi di intricarsi in la capa, si puo trouandosi di dentro portar il passo sinistr o Et tra la sua capa et spada ferrar la spada de l'inimico, Et ferir poscia di punta con la cresciuta del passo destro Et trouando la spada inimica di fuora far la medesima cresciuta et ferita. Ma se non uenisse fatto di trouar la spada inimica si puo trar un piccolo taglio di nodo, di modo che non si dia tempo all'inimico di entrare, Et trouatola subito andare a ferire o di punta diritta, ouero senza punto abbandonar la spada inimica, con la cresciuta del passo sinistro spinger una punta

punta da alto a basso leuando il pugno al quanto in alto, Et cacciandola con la cresciuta del passo destro.

## DELLA DIFESA DI guardia bassa.

**P**ER DIFENDERSI da tutte le punte nel offesa raccontate non si deue, ne forse si puo far altro che fuggir cō la uita dalla linea retta nella quale intende di ferir l'inimico, facendosi inanti in passo sinistro alquanto di trauerso, Et ferendo l'inimico al sicuro, ilche non auiene difendendosi con la capa o spada sola perche attendendo a difendersi non si può offendere, Et l'inimico essendosi prima mosso a ferir rettamente non essendoli molto tratta fuora la spada, ilche difficilmente si fa, puo con corsa di mezi passi cacciar una punta per forza, pero si deurà esser auertito, che mouendosi l'inimico per ferir si deue crescere un passo obliquo et leuarsi da l'offesa, Et poscia di trauerso, con la cresciuta del passo retto destro ferir lui di una punta bassa, Et qui basti quanto a quello che di quest' arme si puo dire per quanto appartiene al giuoco sicuro, tutto quel restante che se ne potesse dire si riserba all'inganno nel qual loco si uedranno molti tiri di capa non meno utili che dilettuoli.

## DELLA SPADA ET BROCHIERO.

**E**SSENDO il brochiero un' arma molto commoda et molto usata ragioneuolmente tratteremo di lui dopo la capa, per esser mia intentione trattar prima di quelle arme che sono più usate da gli huomini et come ordinarie, et de li poi alle straordinarie.

et) meno usate uenendo discorero intorno a ciascuna quanto ella richiede considereremo dunque nel brochiere, per proceder ordinatamente, prima la sua forma per quanto appartiene a quest'arte, et) di poi il modo di usarlo auertendo prima ciascuno che il brochiere & l'altr'arme che si dicono da difesa possono anco esser da offesa come si mostrerà a suo loco.

#### DELLA FORMA DEL BROCHIERO.

**P**ER esser la forma del brochiere rotonda et piccola et) douendo ella esser scudo & muraglia de tutto il corpo che è molto piu grande, e da uedere come ella possi far questo effetto, il qual par quasi impossibile. Sapiasi dunque che il brochiere piccolo non è eguale alla grandezza del corpo semplicemente ma per ragione, dalla quale ne nasce questa utilità che l'huomo ilquale intenderà questa sarà risoluto del modo di tenir il brochiere & de adoprarlo, et) conoscerà in lui quello che li sarà d'auantagio & non in questo solo ma in molti altre sorte d'armi, però è da sapere che quello istesso rispetto da il brochiere al corpo, che ha quel puntino o uogliam dir mira che e in cima gli archibugi artigliarie o d'altre simili alle cose, o obietti in che tirano, ne quali si uede; che quando archibugiero o bombardiero trarà per auentura in un colombo o uero in una torre, quando si mirano et) che truouano che il punto ferisce nell'obbietto, all'hora quel pontino ancora che sia piccolissimo & anco delle mille parti l'una, nulla di meno quello dell'archebugio coprirà quasi tutto il colombo & quello dell'artiglieria quasi tutta la torre, il qual effetto non per altro accade che per la lontananza, in questo modo, che la

uista

uista passando per langusta mira rettuamente subito che arriva al punto non lo potendo trapassar si rope mandandone una linea per banda le quali si uano dilatando a guisa di duolari d'un triangolo il quale uia a posar la base, in quella cosa che si uol ferire, nella qual base sempre ferisce quello strumento con che si tra et) se altrimenti opera, questo nasce da deffetto dell'istrumento, o dal non esser fermo, applicando dunque questo essemplio a nostro proposito dico che la spada dell'inimico e come la linea della uista il brochiere proprio come il punto; et) il corpo di quello che tiene il brochiere come l'obbietto in che si ferisce et) tanto piu il brochiere sarà simile a questo punto & haura forza di coprire tutto il corpo quanto sarà piu lontano da quella cosa c'haura da coprire. Quanto alla sua grandezza stando pur nella forma di brochiere quanto piu fosse grande di schiferebbe meglio l'offese, ma bisogna auertire che non impedisca la uista o manco che sia possibile, ui si richiede oltre a ciò intorno nell'estremità un cerchietto forte di ferro ben inchiodato & rileuato dal brochiere tanto che possi tra quel cerchio et) il brochiere entrar la spada per poter con esso far presa di essa spada, o romperli un pezzo di punta, et) questo e piu tosto per un caso che perche sene potesse dar regola o scienza di far tal presa o rottura, per cio che la spada non uiene nel brochiere con quella lentezza et) in quella quantità che si uorebbe per quel bisogno sarebbe anco utile molto nel brochiere, che in mezzo haueßi una punta acuta per poter con essa ferir l'inimico quando ne uenisse occasione.

DEL

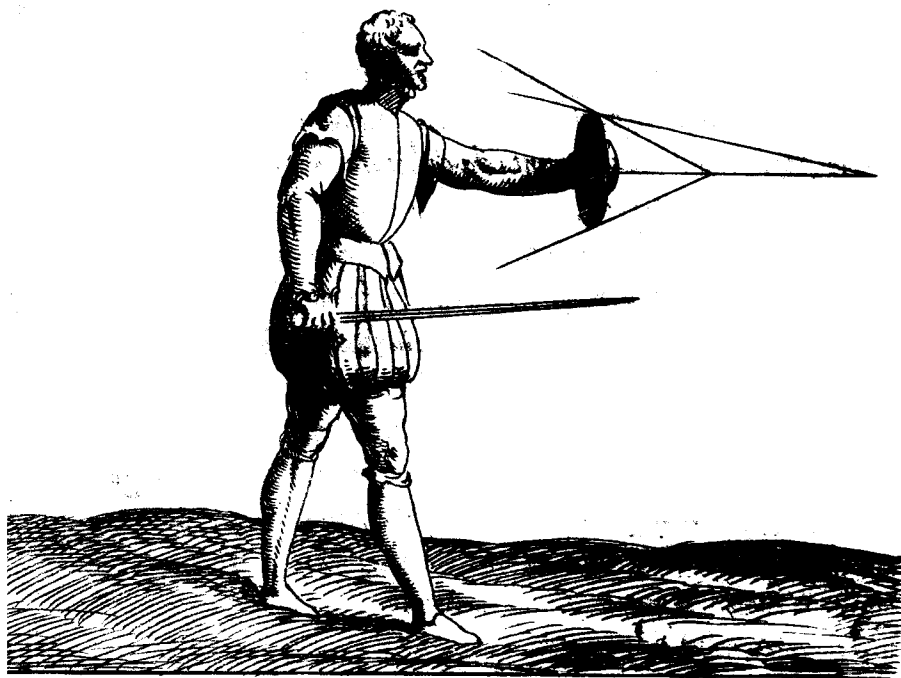
DEL MODO DI TENIR EÌ ADO-  
prar il brochiero.

**VOLENDO** che il brochiero faccia lo effetto detto di poter con la sua piccolezza coprir tutta la uita, si deue tenir impugnato & lontano da la uita per quanto si può allungare il braccio, mouendo sempre il brochiero & il braccio tutto intero & sodo come se non hauesse piegatura, & come se fosse unita con il brochiero, uoltando sempre tutta la faccia del brochiero rettamente uerso l'inimico, dal qual tenir ne nascono tutte queste utilità, prima che il braccio del brochiero stando rettamente dietro a esso, sta tutto coperto, & non puo in modo alcuno da chi sia dinanzi esser ferito; La seconda che tutti i colpi di taglio si uanno ad incontrar per forza nelle prime & seconde parti della spada, oue ella ha manco forza, ne puo altrimenti accadere uolendo l'inimico come il douer richiede ferir nel capo o nella uita, la quale douendo esser dalla spada inimica ritrouata è necessario che ella uenga dentro dal brochiero tanto quanto è la lunghezza del braccio & piu, che altrimenti non ferirebbe, & in questo caso ogni gran colpo puo dal brochiero esser riparato & facilmente & in breuissimo tempo si puo ferire, La terza utilità è che tutte le punte uengono facilmente riparate, percioche stando il brochiero con la faccia opposto all'inimico rettamente, & difendendo tutta la uita, l'inimico non si risoluerà a ferir di punta se non in alcuna di quelle parti che non sono così ben coperte dal brochiero, come nella testa, nelle coscie, & s'alcuna altra parte trouasse

uasse della uita discoperte, per causa che il brochiero non fosse ben tenuto, & douendo queste punte entrar a ferir per tanto spazio quanto è dal brochiero alla uita & piu, che è un braccio, possono dal brochiero facilmente, facendo minor moto & per cio in manco tempo, esser prima che giungano alla uita, respinte fuora, ne in cio ui è punto da dubitare, molte altre utilità da questo tenir di brochiero si cauano, le quali per hora non accade raccontare, onde douendo poner fine a questo capo, raccordero che il brochiero non deue difendere se non sino alle ginocchia & meno. & il douer uorebbe che la sua difesa non s'estendesse se non sino a quanto puo distenderfi il braccio che è fin a meza coscia, ma per che nel atto del schermir l'huomo sta sempre un poco piegato, però gli si dà quel di piu, il resto della uita dal genocchio in giu deurà esser difesa con la sola spada.

DELLOF.





DELL' OFFESA DI GVARDIA  
Alta.

**P**ER ESSER facil cosa il riparare diritto et riuerso in quest' arme, & potendosi sot' essi ageuolmente ferire, io non porrò ne di l'uno ne di l'altro offesa ne difesa. Onde riducendomi solamente alla punta, dico che questa punta alta in doi modi si puo trarre, l'uno con il pie diritto in dietro l'altro con il pie diritto inanzi & quando si scarica la punta che ha il pie diritto in dietro

dietro si deue nel cacciarla crescer il passo retto del pie destro & spingerla con tutta questa forza che ella ricerca, la quale è grandissima, et poscia affermarci in guardia bassa. Quando si uerrà spinger la punta con il pie diritto inanti si auertirà di prima per ogni modo che l'inimico non s'accorga robbare un mezo passo cio è tirar il pie di dietro appresso quel dinanzi, et poi spinger la punta con la cresciuta di mezo passo dinanzi, affermandosi pur dapoi spinta la punta in guardia bassa.

#### DIFESA DI GVARDIA ALTA.

**E**SSENDO in guardia bassa si puo ageuolmente difendere tutte due le punte alte; però quando ueniranno ritrouandosi in detta guardia sarà meglio spingendole di fuora crescendo il passo sinistro et con il brochiero & spada affermar la spada inimica & perche questo passo è gran cresciuta et parimente l'inimico spingendo le punte uiene con gran furia però puo facilmente accadere che si uenga tanto uicini che si possa con il brochiero darli nel mostaccio, il che si deue fare uenendo commodi, et poscia cauando la spada ferir d'una punta bassa con la cresciuta del passo destro.

#### OFFESA DI GVARDIA LARGA.

**V**OLENDO uelcir per offender di guardia larga non è lecito adoprare altro che la sola pūta sendo che il diritto et riuerso si possono trarre se non con grandissimo pericolo & incommodità perche in questo sito di guardia larga la spada è molto dalla

uita luntana et mouendola per diritto o per riuerso gliè di bisogno discostarla molto piu, il che non si puo fare senza pericolo però s'usserà solo la punta laquale uolendo spingere si procurerà prima di portare il mezzo passo di dietro & poi spingerla con la cresciuta del mezzo passo destro affermandosi in guardia larga.

#### DIFESA DI GVARDIA LARGA.

**A**LLA punta di guardia larga s'opponne ritrouandosi in guardia bassa, & quando l'inimico uenirà risoluto per spingerla, all'hora senza punto ripararla, si spingerà una punta alla faccia portando il piede di dietro in gironella parte destra, & per allungar piu questa punta & per leuarsi della linea retta nella qual ueniva l'inimico risoluto per ferir il quale da questa punta uien facilmente ferito.

#### OFFESA DI GVARDIA BASSA.

**S**I COME in doi modi si puo mettere questa guardia bassa cio è con il pie diritto in dietro & inanti, così in doi modi in essa si puo ferire. Ritrouandosi dunque con il pie diritto in dietro lasciando le botte di taglio come poco utili si caccierà la punta con la cresciuta del passo destro, tra la spada & brochiero dell'inimico, o per di fuori uenendo meglio affermandosi in guardia bassa con il pie diritto inanti, nella quale in doi modi si puo ferire, cio è o di dentro o di fuori. Ritrouandosi dunque di fuori hauendo prima con la propria trouata la spada inimica, si crescerà il basso sinistro non abbandonando punto

punto la spada inimica, & poscia affermatala anco con il brochiero, non ferendo con questa punta, si continuerà di spingerla rettamente con la cresciuta del passo destro. Sendo di dentro si fa la medesima botte & piu forte, percioche con la cresciuta del passo appoggiando il brochiero alla inimica spada si chiude quella fra la propria & il brochiero, nel qual modo stretta tenendola che è sicuro che ella non puo offender e di taglio, per non si poter mouere ne in su ne in giu, & meno di punta perche all'hora ella si troua fuora della uita, dunque si continuerà risolutamente di spinger questa punta con la cresciuta del passo destro.

#### DIFESA DI GVARDIA LARGA.

**P**ER la difesa di tutte queste botte è necessario ritrouarsi in guardia bassa, & in essa essendo & uenendo la punta che si tra con il pie diritto in dietro non si farà altro, che spinger nel medesimo tempo una punta o alla coscia o al petto uolgend il pugno della spada uerso la spada dell'inimico; girando il piede di dietro per leuarsi della linea retta in che l'inimico ferisce & questa difesa non solo diffende ma al sicuro offende. Per difesa delle altre due botte l'una di dentro & l'altra di fuora, si deue esser molto bene auertito, & come l'inimico cresce pensando di sicuramente ferire bisogna medesimamente porre il passo sinistro obliquo, & spinger l'imbrocata nella quale quasi si sarà l'inimico uenuto ad inuestir da se stesso & da auertire che in queste punte, ha grande auantagio quello che si difende percioche uiene l'inimico risoluto per ferir et non pensando

*che in altro modo si possa forse diffendere che ritirandosi onde crescendo & defendendosi, auicinandosegli si mette in sito di poterlo sicuramente offendere.*

#### DELLA SPADA E TARGA.

**E** COSA manifesta la targa esser un' arma antichissima & ritrouata per l'uso della guera, & non per le brighe et affari particolari, ancor che l'accortezza humana se ne sia da poi in mille modi seruita. Onde e accaduto che quelli che hanno uoluto far professione di schermire parendoli questa un' arma molto comoda & utile si per la sua forma come per esser mezzana tra la rotella & il brochiere, ne hanno fatto un gioco particolare, ancor che egli non uogliessere in altro differente che nella forma per il che molti professori di quest' arte mossi, chi dalla forma, chi dalla grandezza, chi dalla grauezza la hanno usata di tenir in diuersi modi. Quelli che estimauano la grauezza sua di qualche consideratione uogliono che il diritto & proprio della targa sia tenerla alla coscia appoggiata; leuandola de li se non quando li fosse sommamente necessario lo adoprarla, gli altri che estimano solo la forma & la grandezza parendoli che la targha senza altro moto fosse attissima da se sola a difendere quella parte di corpo che è tra il collo & le coscie, se la tenuano con il braccio ritirato appresso il petto, le quali opinioni per hora non e mia intentione di confutare, sendo che dalla opinione mia apparira quanto si siano ingannati nel tenir detta targa dal qual tenir ne nasce tutto l'utile che ci puo dare la sua forma & la sua grandezza.

VOLEN=

#### DEL MODO DI TENIR la targa.

**V**OLENDO hauer rispetto a tutte le qualità che si trouano nella targa che è la forma grandezza et grauezza & a quello che ci può giouare, & nuocere, dico che uolendo che la sua forma senza danno apportì utilità, ella si deue tenir con la punta alta di fuori che guardi la testa, che le sua opposta guarderà le parti basse, la destra la parte destra, & la sinistra, la sinistra dal qual tenir mi pare che ne nascono questi auantagi, prima perche si puo meglio uedere l'inimico & cio che egli fa per la punta de l'angolo che per uno de lati cioe per quello di sopra per ilqual lato se si uol guardare & ueder l'inimico da capo a piedi, e di bisogno tenir la targa tanto bassa, che non si scuopra troppo gran parte della uita di sopra; alla difesa della quale non si puo uenir se non con tempo lungo & discomodità, oltra questa che è di grandissima utilità ui è anco quest'altra del riparare, perche formando la targa tenuta in questo modo uno triangolo, l'angolo acuto del quale è nella fronte & i lati di esso si uano in modo allargando che dietro a quelli con pochissimo moto ui sta sicuro ogni grand'huomo, & uenendo botte alla testa o sia di punta o sia di taglio tutte uanno a ferir in un de lati dietro a i quali sta sicura la testa senza impedirsi la uista. Li doi altri lati della targa destro & sinistro diffendono con pochissimo moto la destra & sinistra parte di modo che si puo anco ritirare il braccio, che la punta sinistra della targa difende il gomito, ilche non auiene tenendo la

targa

targa con il lato di sopra tutto eguale. Affine poi che la sua grandezza meglio deffenda per le cause dette nel tenir il brochie-  
ro le quali hora sarebbe superfluo di replicare si deue tenir la  
targa con il braccio desteso lontana dalla uita, ne sarà la sua gra-  
uezza noiosa, non hauendo in cio a durar molto tempo.  
Et quando pure si sentisce difficulta nel tenirla tropo lungamen-  
te si puo ritirare alquanto il braccio & riposarsi. Per diffen-  
derfi dunque meglio & per poter meglio ueder l'inimico si teni-  
rà la targa con il braccio disteso et con la punta alta di fuori uer-  
so la fronte.



DELLA OFFESA DI GVAR-  
dia Alta.

**M**OLTI sono li inganni & molte sono le guardie che si  
possono mettere in quest' arme le quali tutte quasi riserbo al-  
l'inganno, come à suo proprio loco formando in questa similmen-  
te si come nell' altre le tre ordinarie guardie dalle quali tutte le  
altre dipendono, & le quali si possono à tutte le altre opponere.  
Ritrouandosi dunque in questa guardia alta et uolendo ferir l'i-  
nimico,

72  
nimitico, si uedrà prima di robare il mezo passo di dietro. Et poscia scaricar l'imbrocata con la cresciuta del mezo passo dinanti, la quale se uenirà dall'inimico riparata con la sola targa senza punto muouer la uita, all'hora si puo crescer il passo sinistro retto, Et leuando alquanto la mano Et abbassando la punta, cacciar con la cresciuta del passo destro una punta da alto a basso fra la targa Et uita dell'inimico la quale botta ferirà sicuramente se non ui e fuggita con la uita; Et questo istesso colpo si puo far in essa guardia alta con il pie diritto indietro.

#### DIFESA DI GUARDIA ALTA.

LA sopradetta punta facilmente si riparerà se nel tempo che ella uiene la si anderà ad incontrar non con la punta di sopra della targa ma con il lato ilquale sta piegato uerso la parte destra Et subito che la spada inimica e gionta un palmo dentro dalla targa, all'hora con essa targa gagliardamente spingerla nella parte destra crescendo nel istesso tempo un passo sinistro Et poscia con la maggior cresciuta del passo destro che sia possibile ferir di punta bassa, la quale di già era preparata douendosi ritrouare in guardia bassa per difendere la punta alta.

#### DELLA OFFESA DI guardia larga.

ANDARASSI parimente in questa guardia adiuuist l'inimico di punta per andar piu rettamente che sia possibile

73  
possibile Et per ferir piu presto Et anco perche sendo la targa la qual ha carico di difendere tanto grande puo facilmente difendere tutte le botte di taglio quelle massimamente dalle ginocchia in su, Et oltre a cio uolendo pur ferire si fa chiaramente che per molto piu stretta uia entrano le punte che i tagli non fanno. Però uolendo ferire in questa guardia larga l'inimico che sarà in guardia bassa si stà auertito di auicinarsi all'inimico quanto sia possibile Et quando gli si sarà tanto auicinato che si possi un palmo inanti con la targa batter la sua spada all'hora battendola si crescerà il passo sinistro Et poscia con la cresciuta del passo destro s'andará a ferir di punta quando però auenisse che nella prima cresciuta non si cogliese gagliardamente l'inimico.

#### DELLA DIFESA DI GUARDIA larga.

LA PUNTA di guardia larga sendo in guardia bassa si puo in molti modi difendere, pure tra gli altri uno uenire è facile Et sicuro Et è questo, che per diffender questa botta è bisogno stare in guardia bassa con la spada Et braccio a suo loco Et con la targa alquanto allargata dalla uita inuitar l'inimico a spingere la punta il quale risoluendosi Et uenendo risoluto a cacciar la punta all'hora si deuue crescere il passo sinistro con furia et con il destro lato della targa si batterà la spada inimica nella parte destra Et poi con il crescere il passo destro s'andará a ferir l'inimico d'una punta bassa disotto dalla propria Et dalla inimica targa.

#### K DELLA

DELLA OFFESA DI GVAR.  
dia bassa.

**M**O L T I colpi si possono fare in guardia bassa i quali tutti reputo uani per la abbondante difesa della targa. Onde a due soli mi ristringero i quali per ferir sono piu forti & piu difficilmente si possono riparare & questi sono due punte l'una di dentro & l'altra di fuori con il pie diritto in dietro & inanti. Ritrouandosi dunque di dentro con il pie diritto inanti & tanto uicino all'inimico che si possi con la cresciuta del passo sinistro battere con il lato destro della targa a meza la spada de l'inimico, all' hora si deurà crescer gagliardamente questo passo sinistro, & serando la spada inimica tra la propria spada & targa s'andarà a ferir per forza di punta nelle coscie con la cresciuta del passo destro, il medesimo si farà ritrouandosi con il pie diritto indietro, ma si deue far di piu il primo passo destro, & poi continuar spingendo con la spada & passi rettamente non cogliendo ne i primi colpi quanto bisogna. Ma se accaderà di ritrouarsi di fuori, all' hora pur si deue, trouata l'occasione di batter con la targa la spada inimica crescere il passo sinistro & ponendo il lato di sopra della targa sotto la spada inimica & la propria spada sopra, serandola in mezo crescer il passo destro, & ferir per la forza di punta nel petto o nella faccia & l'istesso si fa trouandosi con il piede diritto indietro.

DELLA

DELLA DIFESA DI GVAR DIA BASSA.

**P**E R RIPARARE le due punte di guardia bassa in essa guardia bassa è di bisogno di ritrouarsi, & uenendo l'inimico risoluto per ferire per di dentro si deue o tanto o piu presto di lui crescere il passo sinistro et cō il lato destro della targa serar la spada inimica fra essa & la propria spada & poscia entrerai per forza a ferire ouero tra le due targe ouero di sotto da esse con la cresciuta del passo destro. Et se uenisse per di fuori medesima mente si deue crescer il passo sinistro obliquo & con il lato destro della targa batter la punta della spada inimica et dipoi o di sotto o di sopra ferir secondo che in quella occasione tornerà piu comodo con la cresciuta del passo destro, & quando per la grandezza & abbondante difesa della targa, non si potesse crescere & entrare a ferire si deue affermare in essa guardia bassa con il pie diritto in dietro della qual guardia abbondantemente se ne tratterà nell'inganno per essere quasi quello il suo proprio loco, però sarà qui fine del uero essercitio di spada & targa.

DELLA SPADA ET  
rotella.

**R**I(CHIEDEREBBE la rotella lunga & esquisita consideratione per esser di forma circolare la quale di tutte l'altre è capacissima & perfettissima. Ma hauendo io intentione in questa mia opera di scriuer quel solo che conosco essere a quest'arte appertinente; & lasciar luogo ad ogniuno di

K 2 effaticarsi

affaticarsi nell'arte sua; lasciando gran parte di questa consideratione al mathematico & all'historico, per essermi in questo di poca utilità il sapere molte sue passioni & chi ne fosse l'inuentore & se sia arma anticha o moderna; uenendo dunque a quello in che posso giouare al nostro tempo nel quale questa arma e talmente honorata & in pregio che i Principi, i Signori, & i Cavalieri, oltre lo adoprare in molti sui affari si di giorno come di notte ne tengono di esse le case loro riccamente ornate. Quel solo considerando in essa rotella che ci puo esser utile o danno nel manegiarla fra l'armi. Dico la rotella da diuersi huomini & in diuersi tempi essere stata in molti modi tenuta & adoprata, come anco la targa & l'altr'arme: si da offesa come da difesa, & non mancano ancora à tempi nostri huomini che la tengono per non stancarsi appoggiata alla coscia, come che in questo essercitio si douesse attendere molto al riposo & alla quiete, nel qual solo il trauaglio & la fatica e utile, perche con queste due s'acquista la forza & la destrezza parte tanto in esso essercitio de l'armi importante et necessaria. Et altri anchora tenendo tutto il braccio piegato sel'hano tenuta opposta alla uita tutta piana non si curando per guardar la pancia di perder quasi in tutto la uista de l'inimico, ma uogliono ad ogni modo dietro à quella come dietro a un muro star sicuri non sapendo di quanta importanza sia il uedere l'inimico & fare altri effetti, che tenendola in detto modo non si possono fare.

## DEL MODO DI TENIR la Rotella.

**A** VOLER tenir la rotella in modo che ella ne difenda tutta la uita & non ci occupi la uista de l'inimico che e di tanta importanza e di bisogno di tenerla uerso l'inimico non con la parte conuexa dil tutto piana ne tenir il braccio in tal modo piegato che nel gombitto faccia un angolo se non acuto almeno retto per che in tal modo tenendola oltra che molto si stracca il braccio, si impedisce in modo la uista, che se si uol ueder l'inimico dal petto in giu. sia di bisogno o abbassar la rotella o porger la testa inanti tanto che possi esser offesa prima che sia dalla rotella agiutata, & oltra di cio in tal modo ella difende, se non tanta parte della uita quanto ella e grande o poco piu, per non potersi muouere se non quanto si muoue il mezzo braccio dal gombito alla spada che e tanto poco quanto ogn'un sa & puo ueder, onde con gran fatica si difenderebbe la testa & le coscie in tutto restarebbono continuamente scoperte, di modo che per saluar la pancia si perderebbe il resto del corpo. Per tenir dunque la rotella in modo che ella difenda tutta quella parte di uita dal genocchio in su, & che si possi ueder l'inimico bisogna tenir il braccio se non diritto almeno piegato si poco che nel gombitto faccia un grand'angolo ottuso di modo che l'occhio possa con il raggio passando presso alla circonferenza della rotella che e uicina alla mano uedere tutto l'inimico

l'inimico dal capo a i piedi , & tenendola in questo modo la parte conuexa di fuora della rottella difendera tutta la parte sinistra , & la circonferenza dalla parte della mano difenderà con pochissimo moto tutta la parte destra la testa & le coscie ; & in tal modo si hauerà la uista dell'inimico , & la difesa di tutta quella parte di uita che alla rottella s'attribuisce però si tenirà la rottella con il braccio quasi disteso tanto uerso la parte sinistra che la uista possi passar a ueder l'inimico senza mouer per tal occasione o la testa o la rottella.



DELLA OFFESA DI GVARDIA Alta .

DELLA

PER ESSER la rottella di grandissima & sicurissima difesa non si deue con essa trar colpi di taglio , i quali con la sola spada non che con la sola spada & rottella si possono ageuolmente difendere , & sono pericolosi , quelli poi di punta anch'essi entrano a ferir la uita con grandissima difficoltà , per esserli la rottella con ogni minimo



nimo moto quasi muraglia, & per le gambe non è sicuro il ferir di punta. Quello dunque che si deurà fare per entrar a ferir sarà di spinger con gran forza la spada & quando si uedrà che la punta sia entrata dentro dalla circonferenza della rotella dell'inimico, bisogna all'hora portar il passo sinistro & battendo forte con la circonferenza della rotella la spada & rotella dell'inimico, affine che per forza lascino entrar la punta cacciata, & poscia che si ha battuto & entrato, continuar a ferir di linea retta con la cresciuta del passo destro. Ritrouandosi dunque in guardia alta, si crescerà portando il mezzo passo di dietro, di accostarsi all'inimico piu che sia possibile sicuramente, & quando tanto se li sarà uicino che si potrà cacciar la spada dentro dalla circonferenza, & subito che ella si sarà spenta dentro dalla circonferenza per quanto si può allungare il braccio si deurà subito crescendo il passo sinistro & con la circonferenza della rotella si batterà con furia la rotella dell'inimico, & con la cresciuta del passo destro si farà per forza entrar la punta, & questo si haurà da fare quando l'inimico cercherà di uietar che la punta non entri alla uita poi che sarà entrata dentro dalla circonferenza, ma se l'inimico, il che puo accadere difendese questa punta non con quella parte di circonferenza che è dalla parte della mano ma con quella di sopra & hauendo la rotella si scoprisse gli occhi, all'hora si puo commodamente crescendo nel modo detto cauar la punta di sopra & cacciar la di sotto con la cresciuta del passo destro & questo è molto piu sicuro modo di ferir che l'altro.

DIFESA

DIFESA DI GUARDIA

Alta.

**P**ER DIFENDERSI dalla punta di guardia alta e sicuro il ritrouarsi in guardia bassa, & cercar di uincer l'inimico con quelle istesse arti che egli uuol nuocere, pero nel tempo che egli spingerà la punta, si crescerà subito d'un passo sinistro obliquo, battendo con la propria rotella la rotella dell'inimico, cacciando per forza la punta con la cresciuta del passo destro, & con questa difesa sendo fatta con quella prestezza che si conuiene al sicuro si ferisce l'inimico & egli non puo ferire per essersi con il passo sinistro obliquo leuato della linea nella quale intendeva di ferire.

DELL' OFFESA DI GUARDIA

larga.

**I**N QUESTA guardia larga difficilmente si puo ferir, se prima con il molto girar & con l'accostarsi all'inimico, non si tenta di prima con la circonferenza della rotella che è dalla parte della mano, batter la spada inimica, & dapoi battuta crescer il passo sinistro et con aggiungerli la cresciuta del passo destro andare a ferir di punta, ma sarà forse meglio in questa sorte d'arme non usar questa guardia percioche si tiene la mano fuor della linea retta nella quale si puo sicuramente & presto ferire, & prima che ui si torni si consuma molto tempo & poi non riesce facilmente di trouar con la rotella la spada inimica & batterla, & quando ancho riuissse se non si sarà prestissimo del  
L la mano

la mano & de i piedi la punta non entrerà a ferire, percioche puo facilmente l'inimico con il spinger un poco la rotella inanti trar la punta for della linea retta, bisogna dunque uolendo uscìr di questa guardia per ferir, esser prestissimo & prima che si spinga batter con la rotella la spada inimica.

### DIFESA DI GUARDIA larga.

**PER** esser sempre sicuro il ritrouarsi in ogni occasione in guardia bassa, in questo caso ancora cercheremo di porci in guardia bassa per contrariare all'offesa di guardia larga. Quello dunque che per mio auiso si haurà da fare sarà da porre ogni cura per non si lasciar batter la spada, & quando l'inimico senza questo s'assicurasse di entrare, si deue nel medesimo tempo crescere il passo sinistro & ferir sicuramente d'una punta bassa con la cresciuta del pie destro, & quando anco uenisse fatto all'inimico di trouar la spada & batterla sendo necessario se egli uole entrare a ferir che passi con la spada presso alla circonferenza della rotella dalla parte della mano, all'hora per difenderla che non entri sarà bisogno con la rotella spingerla fuora uerso la parte destra & con la cresciuta del passo detto entrar a ferir.

### DELLA OFFESA DI GUARDIA bassa.

**CON** il pie diritto indietro et inanti in guardia bassa si puo ferire, & in ciascun modo ritrouandosi con la spada di dentro et di fuori. Se dunque si ritrouerà con il pie diritto indietro & di fuori

di fuori, si tenterà ad ogni modo prima che si risolua di ferire, di trouar con la propria la spada inimica, & subito che la si haurà trouata, crescendo il passo destro ui si aggiungerà la rotella & si ferirà per forza di punta bassa; Ma ritrouandosi di dentro non piu con la spada che con la rotella si tenterà di trouar la spada inimica & trouatala stringendola fra la propria spada & rotella si crescerà a ferir di punta con la cresciuta del passo destro la quale a forza andrà a ferire, affermandosi poscia in l'uno & l'altro di questi modi in guardia bassa con il pie diritto inanti nella quale stando si puo medesimamente ferire di dentro & di fuori. Ritrouandosi dunque di fuori si procurerà di trouar la spada dell'inimico & crescendo il passo sinistro ui si aggiungerà per piu sicurezza la rotella spingendo poscia con grandissima forza la punta con la cresciuta del passo destro. Et trouandosi medesimamente con la spada di dentro, nel modo detto nella guardia con il pie diritto indietro, si procurerà di trouar la spada inimica con la rotella & ferrandola fra essa & la propria spada crescendo il passo sinistro s'andrà a ferir per forza con la cresciuta del passo destro; & tutte queste botte senza dubio andranno a ferir ogni uolta che l'inimico senza muouer la uita di trauerso o per ferire anchor lui uenira rettamente inanti o per paura ritrouandosi andrā rettamente indietro, perche non e possibile che uno uadi tanto rettamente indietro quanto uno inanti. Ben e da auertir con diligenza di non si risolvere mai a ferir in questa guardia, in questa o in altra sorte d'arme, se prima con l'una o con l'altra arma non si haurà

trouata la spada inimica, la qual cosa riesce a tutti di grandissima utilità *et* sicurezza ma molto piu a quelli che sono forti di braccia per che hanno piu poter di opprimere l'armi inimiche.

#### DELLA DIFESA DI GUARDIA BASSA.

**T**UTTE le sopradette botte si difendono con il non lasciarsi trouar la spada ne con l'una ne con l'altra arma perche o che l'inimico non la trouando non s'assicurera d'entrare, *et* quando pur fosse tanto ardito *et* temerario che si assicurasse di entrar senza trouarle, potra ageuolmente esser ferito *et* non ferire se si passera inanti d'un passo obliquo per fuggir con la uita l'offesa, *et* poscia ferendo ancora con la cresciuta del passo destro retto d'una punta bassa, *et* in questo modo si ferira securamente non solo non essendo trouata la spada ma quando anco auenisse che ella fossi trouata sendo presti a muouere il passo obliquo, battendo con quella maggior forza che si puo con la rotella la spada *et* rotella dell'inimico, facendo per forza entrar la punta bassa con la cresciuta del passo destro, *et* qui basta per quello che nel uero ferir *et* riparar si puo dire della spada *et* rotella.

#### DELLE DUE SPADE.

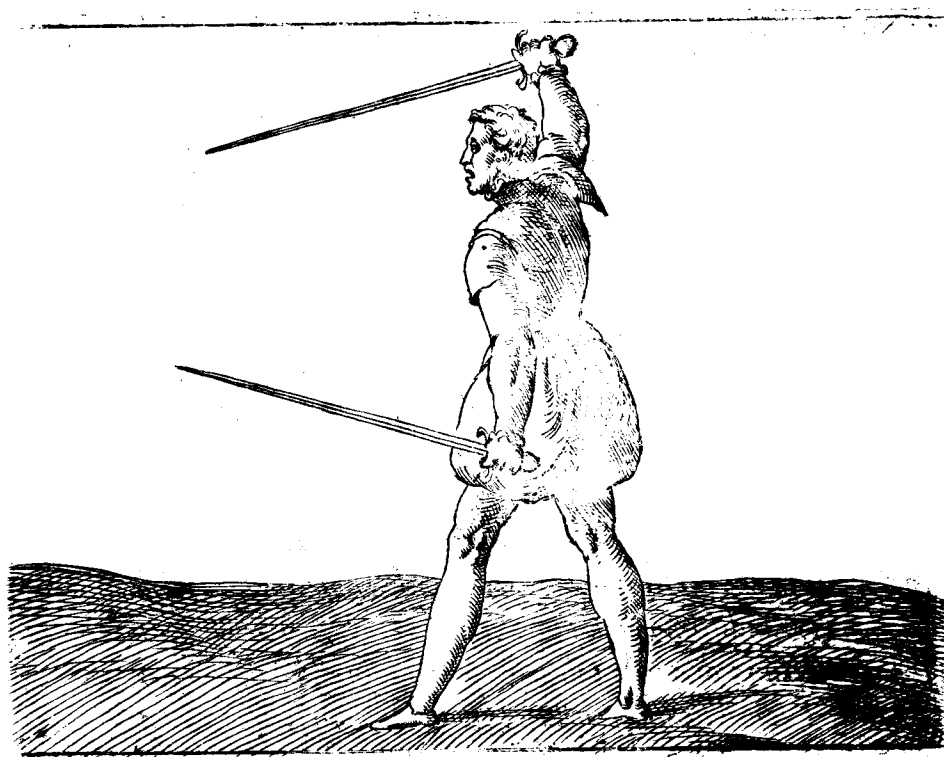
**S**ADOTRANO ancora hoggi di nelle scuole *et* ne i stecati due spade *et* son admesse da i Principi, *et* da i

da i professori, di quest'arte per arme honorate *et* cauallesche (che ancora che non siano arme ordinarie ne usate nelle guerre, onde non sarà fuora di proposito ragionâr di esse ancora per quanto conuiene alla uerità. Volendosi dunque adoprare due spade glie di bisogno saper cosi maneggiar l'una come l'altra mano, la qual cosa sarebbe forse se non necessaria almeno utilissima in ogni altra sorte d'arme, ma in questa principalmente bisogna risoluersi di non esser per far frutto alcuno senza questa agilità *et* destrezza, percioche essendo due arme *et* d'una medesima sorte deuono poter egualmente esser maneggiate *et* l'una fare l'istesso che fa l'altra, *et* ciascuna d'esse è atta a ferire *et* a riparare percio si deue hauer assuefatta la uita le braccia *et* le mani a ferir in ogni guardia *et* riparar similmente *et* quello che in cio non sarà esercitato non deura far professione di quest'arte che si trouerà ingannato.

#### DEL MODO DI ADOPRAR le due spade.

**E** COSA manifesta che tutte dua queste arme possono in uno istesso tempo offendere, per cio che con commodità possono trarre duo mandritti alti, doi bassi, doi riuersi, *et* due punte, et sono talmente ricche di offesa che par quasi che per offender solo cō ambe due in uno istesso tempo s'usino, ma cio nõ si deue fare, ne si puo senza grandissimo pericolo percioche tutto quello che si puo fare cō ciascuna di queste tali arme si diuide in offesa *et* difesa *et* che sia uero si uede che nella sola spada si tenta ferire *et* riparare, *et* quelli che non hanno hauuto questo rispetto, ma solamente sono

te sono stati intenti a ferire o per colera o perche credessero di ha-  
uer a far con persona sciocca sono restati grandemente offesi &  
di cio se ne potrebbero dare infiniti esempi i quali lascio per non  
mi dipartir dal proposito . Dico adunque che delle due spade che  
s'adoprano , una sempre se ne deue dare alla difesa & l'altra al  
la offesa auertendo sempre di prima oprar quella che difende &  
poi quella che offende perche prima si deue tentar di difender se  
& poi offender altri.



DELLA

DELLA GUARDIA ALTA

PRESUPPONENDO che s'habbia l'una & l'altra  
mano a ferir & a riparare esercitatissima , si formerà questa  
guardia alta in doi m. di che è quasi uno istesso luno con il pie di  
ritto laltro con il pie sinistro , facendo sempre che il braccio di die  
tro sia leuato & quel dinanzi basso , come quando si forma la  
guardia bassa di spada sola & ferendo sempre si deue manteni-  
re in questa guardia la quale di due spade è perfettissima & si-  
curissima & questo si puo fare con facilità, perche mentre che si  
entra a ferir con la punta alta di dietro il piede ancora che era di  
dietro deue uenir dinanzi & accompagnar sempre il braccio fina  
che ha finito di spingere & che si ferma in guardia bassa. Lal-  
tra spada & mano che era con il piede dinanzi in guardia bassa,  
restando di dietro per la cresciuta della punta alta, deue subito le-  
uarsi & porsi nella medesima guardia. Auertirassi dunque uo-  
lendo di questa guardia uscire et ferire o sia con il pie diritto stan-  
co indietro o inanzi , che per maggior sicurezza & auantaggio bi-  
sogna procurar di ritrouarsi di fuora , & uolendo ferire prima si  
tenterà con la spada bassa di tr. uar le arme inimiche , & subito  
trouate batterle gagliardamente spingendo quasi nel medesimo  
tempo la punta alta con la cresciuta del passo retto, dalla quale se  
l'inimico per schifarsi fuggisse rettamente indietro si deue subi-  
to seguirlo con cacciarli l'altra punta alta dietro gia leuata , la  
quale al sicuro giungerà non essendo possibile che uno tanto uadi  
indietro quanto un altro inanti . Potrebbe si anco in questa guar-  
dia si come nell'altre arme formar la guardia con il pie diritto  
inanti

inanti *&* il braccio destro leuato *&* all'incontro, ma perche in questa guardia si ha poca forza *&* ne i piedi *&* nelle mani *&* non si sta commodi ne per riparare ne per ferire richiedendosi in quelle arme gran forza *&* gran fermezza mi è paruto di non uelle porre come poco gioueuoli.

#### DELLA DIFESA DI GUARDIA ALTA.

**L**A DIRITTA oppositione *&* difesa di guardia alta è la guardia bassa, la forma della quale si uederà a suo luogo. Quello che principalmente si ha da auertire è questo, perche anco la guardia bassa si come laltre si puo formare in doi modi, che è dibisogno ritrouarsi con il medesimo piede inanzi che sarà l'inimico cioè se lui sarà con il destro porsi con il destro *&* si come l'inimico procurar di ritrouarsi di fuora, perche in ambdoi questo è di maggior auantagio *&* sicurezza. Ritrouandosi dunque di fuora in guardia bassa non si deue ricusar di lasciar si trouar la spada all'inimico, percioche questo riesce a molto maggior auantagio proprio che dell'inimico, perche egli ha poca forza nella mano bassa, con la quale ha intentione di batter la spada per esser ella troppo lontana da l'altra, *&* quello che è meno unito è manco forte, doue che il ritrouarsi in guardia bassa si truoua con ambe due le mani basse uicine *&* insto forte, subito dunque che l'inimico battuta la spada si risoluerà di spinger la punta si deurà crescere uno passo obliquo *&* con la spada bassa di dietro spinger la punta alta dell'inimico fuora uerso la parte destra, s'auiene che si fosse in guardia bassa con il piede diritto inanti,

to inanti, *&* subito con l'altra spada bassa di dietro la qual fu battuta dall'inimico perche questo tornò a piu suo disauantagio. Sendo per esser stata la sua spada di minor forza, piu presto ella fu battuta *&* sconcertata, però subito fatto il passo obliquo *&* difesa la punta alta, prima che l'inimico si ponga ancora con l'altra spada in guardia alta si deue con il passo destro retto crescere a ferir della punta bassa continuando sempre di oprimer la spada dell'inimico, con la spada bassa dinanzi *&* questa difesa è sicurissima, percioche oltra che ferisce l'inimico con il passo obliquo, si leua talmente dal'offesa che a forza l'inimico uia uoto, ne altro modo di riparar sarebbe sicuro per esser quella punta alta troppo forte, *&* di troppo gran cresciuta, questa difesa è fortissima *&* sicurissima *&* è con quella spada che è piu lontana però un'altra ue ne è con la spada bassa dinanzi la quale non è meno forte *&* si cura, ma è molto piu breue percioche in quel tanto che quella altra difende questa ferisce. Si starà dunque auertito in guardia bassa, *&* quando l'inimico si muouerà per battere *&* entrare all' hora si leuerà la punta della spada dinanzi, tenendo ferma la mano tanto che s'opponga *&* ritenga di fuora la punta alta dell'inimico, *&* poscia fatta questa sbarra per tenir di fuora le arme inimiche si crescerà con l'istesso tempo un passo retto *&* con la spada bassa di dietro s'andara a ferire l'inimico nel petto, ne è possibile se non con grandissimo suo pericolo che lui si risolua a far altro, ne puo fuggir questa offesa per esserli con la spada leuata impedita ambedue le sue spade che non possono sicuramente ferir ne di taglio ne di punta.

**Q**UESTA guardia larga si puo medesimamente ponere in doi modi & fare gli istessi colpi in un modo che nell'altro questa guardia si pone con un piede inanzi & uno indietro & il braccio che sarà dal lato del piede di dietro allargato in fuori quando dunque si sarà in essa & si uorra rettamente & sicuramente ferire piu che possibil sia si tenterà prima con la spada bassa di trouar la spada inimica & uolgendo alquanto il pugno in fuori, si spingerà la spada inimica tanto che non possa nuocere & crescendo nell'istesso tempo un passo obliquo s'adarrà a ferir l'inimico nelle coscie della punta larga; ben si potrebbe anco ferir nel fianco o nella testa ma questo si fa perche la spada che uà alle coscie uien ad impedir che altra spada non possa cader alle gambe, & si come in guardia alta in questa ancora si deue sempre porre di fuori, & subito tratta la punta larga; si deue con l'allargar l'altro braccio affermar si in guardia larga.

## DIFESA DI GUARDIA LARGA

**P**ER difendersi dalla punta di guardia larga gli e di bisogno prima ritrouar si in guardia bassa & piu diligentemente considerer il moto che fa la uita dell'inimico nel girarsi & passar, con il qual conosciuto potremo facilmente difender si, se dunque sarà il braccio destro allargato, sarà anco il pie di dietro destro il quale crescendo inanti porterà anco seco la spalla destra fuggendo sempre con la sinistra parte & questo istesso si considererà ritrouandosi nell'altro modo, quello dunque che si haurà da fare per difender si, sarà di fuggir quella parte di uita che puo esser offesa dalla

dalla punta larga & opporsi a quella parte dell'inimico, che cresce per offendere & questo si farà se quando l'inimico haurà trouata la spada & uorra crescer p ferir in quello istesso tēpo assicurandosi cō la propria spada bassa dinanzi dalla spada bassa dell'inimico si crescerà un passo obliquo & si andara con la spada ad inuestire & incontrar quella parte che uiene per ferir con la qual si formaua la guardia larga, ne sarà sicuro il ferire in altro luogo, perche o non si trouera incontro per il moto della uita, ouero non si opponendo alla spalla che porta l'offesa si uà a rischio di restar dalla punta larga feriti.

## OFFESA DI GUARDIA BASSA.

**L**A guardia bassa si formerà in doi modi l'uno con il pie destro inanti l'altro con il pie sinistro et ciascuno di detti modi si puo ferire di dentro et di fuori, il modo di dentro ha una botte et quello di fuori ne ha due che sarrebbono in tuto sei bote delle quali ne scriueremo tre sole, per nō ui esser altra diferēza da queste alle altre se nō il piede et la mano che sarà inanti, onde saran quelle medesime pche habbiamo gia presuposto che chi si uole manegiar in ste armi sapia cosi bene adopràr l'una cōe l'altra mano; Ritrouandosi dūq; cō il pie diritto inanti et di dietro, intēdēdo p di dietro quando si hauerà una spada fra due de l'inimico et cosi quando l'inimico auera una delle sue fra due altre. Bè è uero che si potrebbe anco dimandar di dietro hauendole tutte due in mezzo, ma pche nō presupōgo homo si sciocco che manegi qste arme il quale si lascia se meiter di fuori cō ambedue le spade come guardia che difficilmente si possi fermar lascio di parlare. Quello dūq; che si ha da far

ritrouand si basse di dentro nel detto primo modo, sarà che accorgendosi di poter serrar fra le due proprie spade la spada dell'inimico crescendo un passo quasi obliquo si farà delle due spade una croce, in mezzo alle quali sarà serrata la spada inimica che non possa nuocere, & l'una delle due spade cioè la destra andrà di sotto dalla inimica a ferir rettamente & sicuramente, & l'altra propria ancora che potesse rettamente ferir, pure per assicurarsi della spada che ha l'inimico libera si tenerà abbassando alquanto la mano con la punta alta, laqual punta fa star sicuri dall'offesa della spada libera dell'inimico, ancora che ciò sia quasi superfluo; perciocche l'inimico d uendosi riparar dalla punta che l'offende non ha tempo ne forse uoglia di offendere, ma di difender si con la fuga o con altro se si ritrouerà mo di fuora si puo in doi modi ferir rettamente; a un modo battendo con la spada dinanzi la spada inimica ferendo con quella di dietro con la cresciuta del passo obliquo di punta nel petto o nella faccia; affermandosi poi in detta guardia bassa con il pie sinistro inanti; Nell'altro modo trouando comodità la qual ui sarà (se ui sarà la prestezza, si deura crescendo un passo obliquo, spinger la punta della spada dinanzi rettamente uerso l'inimico ma di sopra dalla sua spada, & l'altra propria spada la qual inanzi la cresciuta era di dietro si deura spinger di sotto dalla inimica & non la abbandonando mai si spingeranno con la prestezza & forza queste due parte uerso l'inimico; dalle quali essendo sopragionto non ha altro rimedio al suo scampo che il ritirarsi perche non puo uenir inanti che non uenga ad inuestirsi nell'arme, & questo non si concede, ritirandosi dunque

dunque l'inimico si puo seguitare per quanto comporta la cresciuta del passo destro affermandosi pure da poi in guardia bassa.

#### DELLA DIFESA DI GVARDIA bassa.

**TUTTE** le tre punte di guardia bassa sendo pure in guardia bassa a un solo modo si difendono quando però si sarà auertito prima di fugir con un passo molto obliquo la uita dall'offesa dell'inimico o prima che lui uenga a offendere o così presto come lui si muouera offendere così anco esser presto a passar e difender si facendo che lui resti grauemente offeso. quando dunque uenirano sia qual si uoglia dalle tre punte prima che sia serrata la spada, si muouera il passo obliquo per leuarsi dall'offesa, & con la spada libera s'andara a ferir l'inimico di punta nella faccia con la qual punta si ferira al sicuro s'egli sarà risoluto d'entrare.

#### DEL SPADONE.

**IL** spadone al modo ch'oggi s'usa con quattro palmi di manico & piu & con quella croce grande non è stato ritrouato affine di adoprarlo da solo a solo a ugual partito come l'altre arme delle quali habbiamo trattato, ma per poter con esso solo a guisa d'un galeone fra molte galere resistere a molte spade o altre arme perciò nelle guerre s'usa di porlo alla difesa delle insegne per che possa contrastando con molti difender l'insegna, & per le città si suol portar la notte & il giorno quando auiene che pochi debbano resistere a molti, & perche il suo peso & la sua grandezza richiede molta forza pero a quest'arma sò dedicati coloro che sono grandi

grandi di uista, & di membrir: busti è forti è di gran cuore, i quali dcuendo soli resistere a molti per esser piu sicuri di ferire et per spauentare con la furia del spadone, tutti usano di adoprar lo a gran mandritti & riuersi di tutto tondo, fermandosi hora s'un piede hora su laltro. Lasciandosi quasi in tutto il ferir di punta come quello che puo ferire & spauentare un solo, & essi uogliono opporsi a molti. Il qual modo di schermire oltra che è bellissimo da uedere, quando è accompagnato da grandissima uelocità che in altro modo non riesce, è anco utilissimo non per esser suo proprio, ma perche gli huomini considerata la gran furia del spadone per gran timore non si risogliono a far quello che ueramente potrebbero non fare cioè, o di andare ad incontrare il spadone dal mezzo inanti uerso la mano doue ha minor forza, ouero star assentiti & mentre che il spadone gira il suo gran cerchio di dieci & piu braccia farfeli sotto & ferir di punta & questi doi modi di ferir riuscirebbono quando che si trouassero huomini che s'essercitassero di presto con la spada entrare a ferire & soli hauessero ardire di opporsi a un spadone si come il spadone proua di opporsi a molti & questo non sarebbe miracolo perche a tempi nostri si fanno cose di maggior prestezza & pericolo & ben se ne truoua alcuno che ardisce di cio fare con spada & rotella ma questi tali non sono risoluti di ferir presto ma di riceuere & sostenir con la rotella il colpo del spadone, & poi ferire questo ueramente è ardire & prestezza ma non quella che si cerca. Et questo sia per quanto s'appertiene alla difesa che si potesse dare delle botte circolari che fa il spadone, quando li bisogna difendersi da molti. Ma perche si è usato

to &

to & qualche uolta s'usa, & ne i steccati, & in qualche altro luogo di combattere da solo a solo con un spadone diremo circa questa parte ancora il parer nostro.

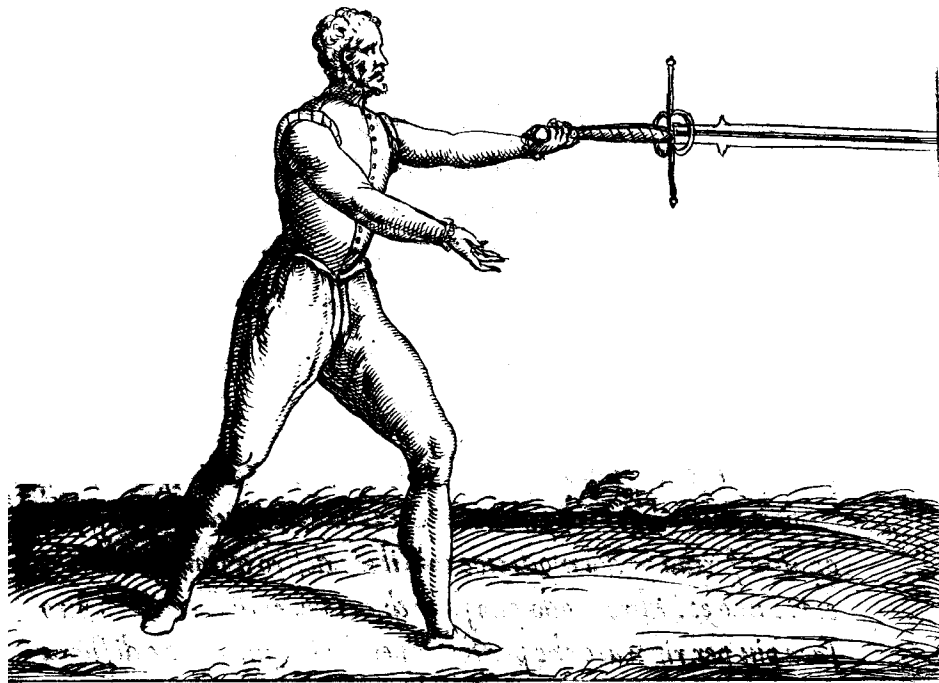
#### DEL MODO DI ADOPRAR IL SPADONE da solo à solo.

**A V O L E R** adoprar bene il spadone da solo a solo glie di bisogno prima si come nell'altre arme saper addoprar cosi l'una come l'altra mano, & esser destri nella uita & forte nelle braccia, la qual cosa si richiede nel maneggio di tutte l'armi & hauer nella mente fissi i principij de l'arte mediante i quali si diuenira ardito & resoluti di quanto si ha da fare per offendere & per difendere, deuesi poi considerare in che modo s'usa di adoprar hoggi il spadone, & come si debbe usare. Quanto al primo tutti usano di trar cosi le punte come i mandritti & riuersi con ambe due le mani al spadone, il qual modo se ben è utile nelle botte di taglio, per meglio poterle sostentare è dannoso nelle punte. Percioche le fa restare molto piu corte di quello che resterebbono se si spicchassero ben in principio con tutte dua le mani, ma leuando poi uia la mano dalla cr. ce & tenendo forte quella dal pomo, si spingesse poi per quanto si puo distender quel braccio il piede & tutta la uita da quella parte, nel qual modo tratto se ferisce fa grandissima passata & quando andesse d'effetto uoto si puo subito hauere, ritirando il passo & il braccio ponendo l'altra mano a suo loco affermandosi in guardia bassa. Ritrouandosi dunque in guardia alta, laquale di spadone si forma o con la parte destra uerso l'inimico, o con la



con la sinistra, ma in l'uno & l'altro modo le braccia uogliono esser tenute alte & luntane dalla uita facendo che la punta stia alquanto piegata & uerso terra & uerso la uita, accio difenda & la lunghezza della uita, & cuopra anco di trauerso la uita la quale è troppo luntana dal spadone. Et si tenira la mano che dalla parte uerso l'inimico, preso alla croce & disotto dal manico & l'altra disopra & uicina al pomo, & stando in questo modo si puo ferire d'una punta & d'un mandritto, la punta si spinge poi che s'ha trouato il spadone dell'inimico per quanto si puo con tutte due le braccia & poi leuandone quella della croce si spingerà con la mano di dietro per quanto si puo allungare crescendo tuttauia nel spingere un passo obliquo. & fatto il colpo ritirando subito indietro quel passo che fu cresciuto si tornerà a por la mano alla croce, & si fermerà in guardia alta o bassa. Volendo poi trar il mandritto il quale non consiglio per poter facilmente sotto esso esser ferito, si spingerà prima la punta con ambedue le mani & poi crescendo un passo si uolterà il mandritto, destendendo le braccia quanto si puo, con il quale mandritto se si trouera il spadone dell'inimico, subito trouato si lascerà la mano dalla croce, & per quanto si puo distender quella dal pomo crescendo il passo & uolando la mano dal pomo che tiene il spadone in su per allungar piu la punta, si spingerà questa punta ritirandosi poi subito fatto il colpo nel modo detto.

DELLA



### DELLA DIFESA DI GUARDIA ALTA

L'A DIFESA di guardia alta sarà la guardia bassa la qual guardia si puo formare con il pie dritto inanti & indietro, si come l'alta, laqual cosa si mostrerà a suo loco. Auertendo dunq di porsi per diffendersi in guardia bassa, & al contrario dell'inimico, cioè se lui sarà con il pie dritto inanzi porsi con il sinistro, & uenendo la punta o mandritto s'andarà ad incontrar di fuorania et subito trouato il spadone dell'inimico abbandonando

N la man

la man dalla croce & crescendo il passo spingerà con la mano dal pomo la punta per quanto può andare la quale facilmente ferirà se l'inimico uenirà risoluto per far il suo colpo, percioche uenirà ad incontrar la punta del spadone con quella parte di uita che cresce inanti, & questo sia per difesa della punta alta. Il mandritto si può diffendere se mentre che il spadone inimico gira, si uà sotto in più breue tempo a ferir di punta, ouero uolendo pure incontrar il mādritto subito che si ha incontrato, lasciar la mano dalla croce ferir con la cresciuta del passo quanto uà la mano dal pomo.

#### DELLA OFFESA DI GUARDIA BASSA.

**PER** esser la guardia larga in questa sorte d'arme faticosa et poco sicura lascio di parlarne. Venendo alla guardia bassa la quale si forma in doi modi cioè con il pie destro o sinistro inanzi, et in l'uno et l'altro modo può ferir di dentro et di fuori, di dentro farà più per riparare che per ferire perche l'inimico che è di fuori ha troppo grand'auantagio. Ritrouandosi dunque di dentro tenendo il spadone con tutte due le mani saldo si spingerà la punta per quanto si possono distendere tutte dua le braccia insieme crescendo il passo & affermandosi pure in guardia bassa (se non si può ferire, ma ritrouandosi di fuori subito che si haurà trouato il spadone dell'inimico si spingerà la punta con ambe due le mani per quanto possono andare poi lasciando la mano dalla croce crescendo il passo per quanto si può allungar la mano dal pomo si spingerà la punta ritirando poi subito dopo il colpo la mano & il passo affermandosi di nuouo in essa bassa.

#### DIFESA

#### DIFESA DI GUARDIA BASSA.

**E** REGOLA uniuersale che la uera difesa a tutte le offese e in guardia bassa però in questa essendo & uenendo la punta di fuori, perche in quel caso sarà necessario ritrouarsi di dentro non si haurà da far altro che incontrar il spadone inimico, spingendo le braccia inanti per alluntanarlo dalla uita ritirando il pie di dietro alquanto più indietro in giro per ritirar anco la uita dall'offesa ma uenendo l'offesa di dentro et che per ciò si ritroui di fuori, subito che si incōtra il spadone dell'inimico, si spinge la punta cō ambe due le mani leuando la mano dalla croce & con la cresciuta del passo & della mano dal pomo si spinge la punta gagliardamente, la qual al sicuro ferisce ne si deue dubitar che tenendo il spadone con una sola mano possi dall'inimico esser tratto di mano percioche egli ha da fare a ritirarsi & a difendersi dalla punta, ne si può far tante cose in una uolta.

#### DELLE ARME D'ASTA RONCHA PERFECTANONE ALLABARDA & SPEDO.

**PERCIO CHE** potrebbe a molti parer stranno che io habbia posto insieme queste quattro sorte d'arme, uolendo quasi di tutte loro formarne un sol modo di addoprarle, essendo che tutte sono di forma differente per la qual forma si piglia la differenza del maneggio loro. Però essendo io di parere che tutte quasi in uno istesso modo s'addoprino non sarà inconueniente mostrar di ciò la ragione parlando di ogni una da per se & poi di tutte insieme, tenendo però per conclusione che il saperne addoprar ben

una causa la scienza di tutte l'altre & questo alla uerità. Venendo dunque al pertesanone come piu semplice, & come quello dal quale tutte l'altre di pendono; lasciando per non esser cio di molta utilità di dire chi ne fosse l'inuentore. Dico che questo non fu ad altra fine trouato & dato a fanti a piedi nelle battaglie se non perche hauessero potere di ferir con esso di punta & di taglio i Cauallieri a quali non poteuano giungere con la spada, & le arme da slanciare sono il piu delle uolte fallaci onde uoleuano con esso stando in terra ferir sicuramente li arcieri a cauallo & altri però li fecero grandi & di gran peso & di buono acciaio perche potessero smagliare & diuidere il ferro, & che cio sia uero si uede che le arme antiche di questa sorte sono grandi & cosi ben temprate che hanno forza di tagliar l'altro ferro. Considerando poi gli huomini che si come quest'arma e tutta da offesa cosi anco in qualche parte hauesse la difesa; che sarebbe una arma perfetta, & s'imaginorno di farle doi rampini con i quali si potesse tenir una offesa che si partisse dalla punta & uollesse continuando per l'hasta uenir a ferir l'huomo, & questi rampini ouer difesa che uolgiam dire, altri li missero in quella parte del ferro che confina con l'hasta facendoli torti & accuti, di lunghezza d'un palmo & piu con la punta uerso l'inimico accioche non tanto per difesa quanto per offesa li seruiessero, & perche la grandezza & grauezza del pertesanone, douendo esser habile a maneggiarsi, non doueua esser accresciuta sminuirno il ferro del pertesanone & questo diedero alli rampini o difesa, & cosi ne formarono il spiedo il quale per esser scemato di larghezza & forse

forse grauezza, non e molto potente a ferir di taglio, ma scrba tutte le sue forze nelle tre punte. Altri poi uolsero porre questa difesa non nel fine del ferro ma nel mezzo & hauendo questi molto rispetto al ferir di taglio lasciarono il ferro dalla difesa indietro nella sua larghezza & grauezza; aggiungendoli nella parte opposta al taglio una punta accutissima, per potere mouend si in che parte si uoglia ferire. & s'alcuno mi dicesse che per questo rispetto del ferir li poteuano anco lasciar il taglio il quale essendo piu lungo hauerebbe piu facilmente ferito, li rispondo, che il ferir di falso e debolissimo & che la punta ferisce molto piu facilmente che il taglio & percio alla debilità ui fu bisogno della facilità & questi formorno la allabarda antica dalla quale i moderni hanno formata un'altra allabarda & la roncha, & hauendo anchor essi rispetto a qualche cosa, mantennero la difesa & accrebbero la offesa il rispetto fu che discorrendo s'accorsero che l'huomo con l'armi in mano puo far sei moti, cioe uno uerso il capo, uno uerso i piedi, uno alla destra, uno alla sinistra, uno inanzi uerso l'inimico, & uno indietro uerso se stesso, de quali cinque possono benissimo offendere & uno solo ui era che e l'ultimo, ilquale ne offendeua ne diffendeua, però uolendo che questo moto ancora non fosse inutile ui aggiunsero un rampino con la punta uolta uerso il manico, con ilquale si puo facilmente stracciar l'armi & tirar gli huomini da cauallo. Quelli che formarono la allabarda moderna uolsero che questo rampino fosse nel falso. Et quelli che formarono la roncha uolsero nel taglio, lasciando però il taglio tanto lungo che il rampino non impedisse punto il ferir di taglio, anzi perche il taglio hauesse

glio hauesse maggior effetto uolsero che in ogni parte il rampino fosse tagliente. Hauremo dunque per le cose dette che la roncha sia la piu perfetta di tutte quest'altre armi, percioche offende in tutti sei i moti *et* con il rampino taglia *et* punge, ilche non fa la allabarda moderna, la quale è stata formata in questo modo piu per leggerezza commodità et bellezza che perche in essa ui sia molta utilità, percioche quel suo taglio non è comodo a ferir, *et* quella sua punta è tanto debole che ferendo in cosa che sia alquanto dura o che si piega o che si rompe, ne in questa cosa nelle guerre ui si considera molto, perche gli archibugi hoggi di et le picche sono la fortezza de gli eserciti. Dobbiamo dunque per le cose dette cauare che con il pertesane si deurà ferir di punta et di taglio in cinque moti, con il spiedo sol di punta *et* quei moti che puo, con la allabarda *et* roncha in sei moti *et* di punta *et* di taglio. Ma percioche quest'arme s'adopra *et* esercitano per il piu, per entrare fra molte picche o alir'arme, et con esse rompere *et* sbaragliare ogni ordine. Per il qual fine addoprando molto gli si conuiene quel modo di maneggiarle che hoggi di s'usa il qual è questo di tenir il pertesane allabarda, o roncha che il spiedo a questo modo non riesce per hauer poca forza nel taglio, a mezo l'hasta con il calzo inanti *et* basso *et* con la punta alta alla testa, *et* con esso calzo *et* meza hasta di sotto se non alla mano riparar *et* batter le punte delle picche o alir'arme, *et* trouato addito di entrare, entrar con la cresciuta del passo del pie di dietro calando medesimamente con quella maggior furia che si puo il pertesane allabarda o roncha ferendo di taglio a trauerso le picche, ilqual colpo è talmente forte, sendo tratto come si

deue

deue percioche uiene da alto a basso et l'arma è grauissima di modo che si taglierebbe non piche ma piu forte impedimento. In questo affare non si adopera il spiedo perche non riesce et quando pur fosse necessario lo adoprarlo non si deurà batter ne riparar con l'hasta ma tutto con il ferro *et* suoi rampini auertendo di subito che si ha battuto *et* fatto adito entrar a ferir di punta, perche il menar di taglio non riesce per la poca forza che egli ha in simile offesa. Et si come tra tutte le quattro arme dette, il spiedo, in questa sorte di combattimento è manco utile *et* buono, cosi il pertesane è bonissimo, *et* utilissimo come quello che non hauendo altra difesa si serue de l'hasta, *et* è potentissimo *et* como disimo a tagliar le picche per la sua grauezza *et* per esser ispedito da rampini *et* altre cose che in questo lo potrebbero impedire. Userassi dunque come per sua propria qualità il pertesane per entrar fra picche *et* tagliarle *et* le altre arme parte per questo *et* parte per combatter ancho da solo a solo, ilqual modo ancora che non sia ordinario *et* usitato, non di meno perche pur si puo fare *et* queste altre arme hanno in se *et* offesa *et* difesa per il che si puo et offendere et fuggire il pericolo, affine che l'uomo intendente trauandosi in simili affari sapia che partito pigliare diremo la nostra opinione di quello che si possa fare da solo a solo di spiedo roncha *et* allabarda de tutti tre i quali faro un solo trattato, non ui essendo se non un poco di differenza nel spiedo, che la allabarda *et* roncha sono una medesima cosa.

DELLA



### DELLA RONCHA CONTRA RONCHA

Allabarda contra Allabarda ò Allabarda contra Roncha.

**H**AVERENDO la Roncha et la Allabarda la medesima offesa et difesa, & la medesima lunghezza, non mi pare di douerne fare doi trattati percioche mi sarebbe forza repli car quell'istesso in ambidoi, ilche essendo superfluo genera fastidio.

fastidio. Dico adunque che uolendo adoprare la roncha o allabarda, lequali essendo il medesimo nominero tutte le due indifferen temente per il nome d'allabarda, uolendole dico addoprare & ferir di punta et di taglio, le qual offese sono in quest'arme po tentissime glie di bisogno considerare la difficulta che è nel ferir di punta, & il gran pericolo a ferir di taglio; che il ferir di punta sia difficile e cosa chiarissima perche si puo facilmente per tanti rampini & inforcature che sono in essa allabarda intricare et impedire il corso della punta, che ui sia poi pericolo nel ferir di taglio, e stato dimostrato quando si trattò della spada sola il qual pericolo si deue maggiormente considerare in quest' arma, la quale per la sua lunghezza forma maggior cerchio onde uiene a dar piu tempo di ferir sotto il taglio, non po tra dunque alcuno sicuramente addoprare la allabarda se prima non haura considerate queste due cose l'una delle quali con grandissima difficulta si puo uietare che è il ferir di punta percioche quei rampini & inforcature sono proprieta della allabarda, le quali è impossibile di leuarle uolendo, la forma come si troua, ma il pericolo del ferir di taglio si puo fuggir qualunque uolta si fara presto et ardito et quando si fara in tempo debito quel tanto che qui si dira.

### DEL FERIR D' ALLABARDA.

**I**N QUEST' arme non si formerà per mio consiglio piu che una guardia laqual sia bassa, tenendo le mani per piu sicurezza a meza l'hasta alquato lontano l'una dall'altra con la punta uerso l'inimico

l'inimico, auertendo di sempre porsi con il contrario piede inanti che sarà l'inimico cioè se egli sarà inanti con il suo sinistro porsi con il destro, *et* stando nel detto modo, si deue sempre tentare, prima che si risolua di ferir di punta di batter l'arma inimica *et* subito battuta spinger gagliardamente la punta uerso l'inimico. Ma per cio che puo facilmente accadere che nel batter l'arma inimica che per hauer forse l'inimico la medesima intentione che l'armi si inforcheranno; subito dunque che si trouera hauer inforcato, *et* che si sarà forte su i piedi si crescerà un passo uerso l'inimico, leuando per forza della inforcatura insieme con la propria, l'arma de l'inimico in alto, *et* con il calzo della allabarda ferir l'inimico nel petto per la qual causa non mi dispiacerebbe che per tale effetto nel calzo ui fosse un ferro fortissimo *et* pungente *et* subito poi che si haura ferito del calzo, perche di gia per l'alzare l'armi saranno disforcato ritirando quel passo che si haura cresciuto senza punto muouer le mani si ferira di taglio il qual all'hora è commodissimo, *et* è da sapere che questo colpo di taglio in questo modo tratto, è talmente forte che è atto a tagliar l'arma dell'inimico quando la opponesse per sua difesa, quello che si ha da auertire in questa botta è di esser presto *et* di buon cuore ne dubitar punto per andar tanto addosso all'inimico di restar ferito, perche oltra che si truoua in tal stato che si puo facilmente riparar ogni colpo, l'inimico non si truoua modo di ferir se non in doi tempi, cioè ritirando il passo *et* l'allabarda *et* poi ferendo di punta. Che questo modo di ferir sia buono dopo l'hauer inforcato si puo uedere da qui, che

qui che tentando di districar l'armi con il ritirarle o tirarle da banda per ferir si puo uscir della linea retta andando a l'una delle due bande ouero perder un tempo ritirando, sotto i quali doi inconuenienti, o che bisogna rimaner ferito, o difendendosi tornare a intricar l'armi, i quali inconuenienti non accadono nel modo di ferir detto; altramente ancora si puo ferir dopo hauer per l'inforcatura inalzate l'armi per districarle cangiando le mani *et* ferendo di taglio di trauerso o alto o basso che in ogni modo con questo cangiar di mani uien commodo con il ritirar il passo la qual comodità non accade nell'altro modo, perche non si puo se non ferir all'ingiu, ma in questo modo di mutar le mani in quel loco che si uedra scoperto l'inimico o sia alto o sia basso si puo ageuolmente ferire.

#### DIFESA DEL CALZO DELLA Allabarda.

**P**ER difesa delli doi sopradetti colpi bisogna ritrouarsi come gia dissi con il contrario piede inanti che sarà l'inimico *et* tentando l'inimico dopo l'hauer inforcato de inalzar l'armi, accorti di cio si deua cauare l'allabarda crescendo il passo *et* ferir del calzo nella coscia o uentre dell'inimico *et* mutando le mani della allabarda si ferira del colpo di taglio senza altrimenti ritirarsi ne piu muouer le mani ilqual colpo facilmente ferirà sendo fatto con prestezza, *et* quando non feriscerà riparera al sicuro il colpo di taglio dell'inimico, *et* questo basti quanto a i colpi della allabarda da solo a solo metendoui tutte quelle diffi-  
O 2 cultà che

culta che si possono in essa allabarda ritrouare le quali deuo= no cercar di fuggirsi per ogni modº anzi tentare con ogni indu= stria se possibil sia di ferir di punta senza inforçar ; ma per cioche n. n. si possono metter leggi nelle armi dell' inimico il qua= le addopra ogni arte lui ancora per uietar l' ffese però si so= no notate queste botte con l'inforcature presupponendo che chi sapra ferir con queste difficulta sara poi molto piu ardito nel fe= rir quando trouerà manco impedimenti il che sarebbe quan= do si hauesse a contrastare con un' arma d' hasta della medes= ma o maggior lunghezza la qual fosse prima di rampini & inforcature perche hauendo se non la propria arma potesta di inforcare & spinger fuori l' arma inimica si puo sicuramente crescer a ferir di taglio con la cresciuta del passo sendo sicuro di non poter essere offeso dall' inimico se non di punta della quale uolendo ferire gli e di bisogno che ritiri l' hasta o piedi sotto il qual tempo si puo sicuramente tor il taglio.

#### DEL SPIEDO OFFESA & guardia.

**D**EL spiedo si formerà la medesima guardia che d' alla= barda & sendo necessario d'inforcare si faran le medes= me botte che son dette nella allabarda ma per esser il taglio del spiedo debole & questo passare con queste inforcature torna co= modo senon alli colpi di taglio però con il spiedo si fuggira a piu potere questo inforcare , ma douendo ferir l' inimico si tenti pri= ma di batterli il spiedo & poi spingerli di punta in questo modo, che ritrouando il spiedo inimico di dentro intendo di dentro quando

quando e fra le braccia dell' inimico, o all' incontro all' hora si de= ue spingerlo in fuori, & cacciar poi il spiedo di punta per quan= to è lunga l' hasta uerso la faccia dell' inimico , senza muouere i piedi , ma trouandolo di fuori si deurà batterlo indietro & cre= scendo il passo slanciar alla faccia dell' inimico il spiedo per quan= to s' allunga l' hasta & il braccio ritirando poi il passo & la ma= no affermandosi poscia forte nella medesima guardia.

#### DIFESA DELLE PVNTE del spiedo .

**G**LIE DIBISOGNO a uolersi difendere dalle due dette punte & sotto esse ferir , ritornar a mente la sotti= lissima consideratione de tempi senza la qual cognitione non è huomo che si possi maneggiar sicuro sotto l' arme , uenendo dun= que alla detta consideratione dico che uolendo l' inimico batter il proprio spiedo o di dentro o di fuori glie forza che s' allarga al quanto dalla linea retta per hauer forza di batterlo, ogni uolta dunque che si uedrà il spiedo inimico allargato dalla linea retta in quel tempo che uorra uenire a battere si deurà con prestezza spingere ritrouandosi di dentro , & ritrouandosi di fuori me= desimamente uedendo il spiedo inimico allargato , prima che s' ac= costi si deue crescendo un passo spingere per quanto si puo al= lungare il braccio di dietro ritirando poi il passo & afferman= dosi in guardia.

DEL

## DEL PERTESANONE.

**V**OLENDOSI da solo a solo addoprar il pertesanone non si usera a ferir di taglio per esser tempo troppo lungo & potendo sott'esso con facilità esser feriti, & usando lo di punta si usera la medesima offesa & difesa del spiedo al qual mi rimetto.

## DELLA PICCA.

**S**I COME la sola spada fra tutte le arme che si portano a canto e la piu honorata come quella che manco inganni riceue che niun'altra, così tra le arme d'hasta la picca e la piu sinciera la piu honorata & nobil'arma di ciascun'altra perche tenuta in molto pregio da Canaliere honorati & da gran Signori percioche in questa han poco o niun luogo l'astutie & inganni et a uolerle come si conuiene addoprarle ni si richiede grandissima forza di corpo da gran ualore & giuditio accompagnata percioche in essa ui si ricerca sottilissima cognitione di moti & tempi & presta resolutione di ferire la qual cosa non puo accadere se non in persona c'habbia forti braccia et animoso cuore ne in essa si puo procurar altro auantagio che l'esser piu presto di giuditio & di mano sapendo dunque ciascuno che parte bisogna hauer per ualergene con uittoria si risoluera o di lasciarla o di adoprarla come si conuiene.

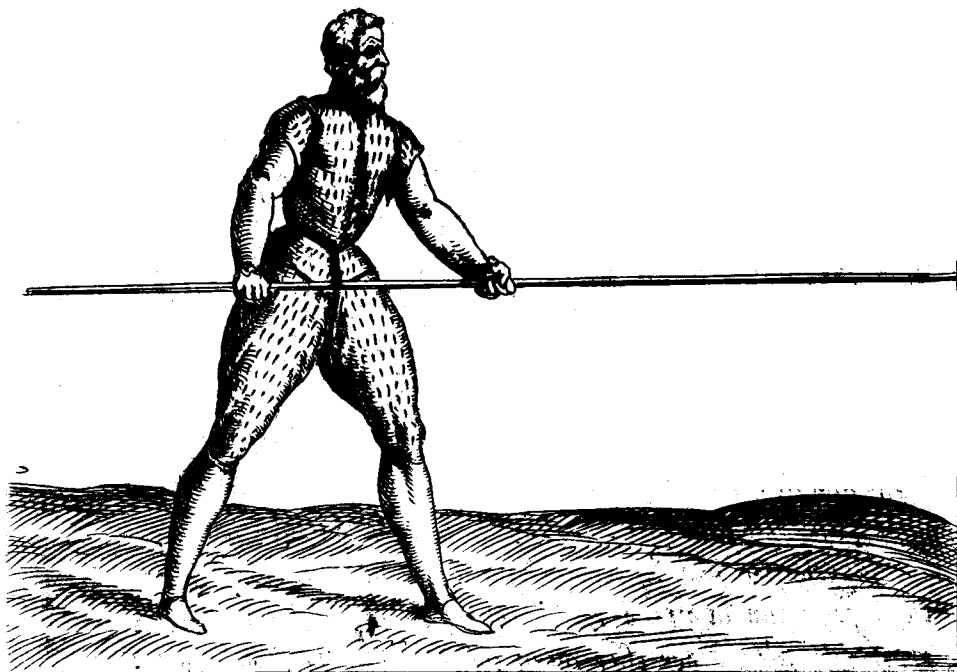
DEL

DEL MODO DI ADOPRAR  
la picca.

**Q**UESTA honorata arma da diuersi e stata diuersamente tenuta et adoprata nel combatter da solo a solo che il modo che si usa nelle guerre non fa al presente a nostro proposito, però non sarà inconueniente dicendo alcuno de i modi che hoggi di s'usano dire ancho intorno a cio la nostra opinione. Sono stati alcuni i quali hauendo in grandissima consideratione la facilità & poca fatica uolsero tenir la picca a mezzo, altri piu forti di braccia & piu deboli di cuore per esser piu lontani dalla offesa usano di tenerla in capo presso al calzo, i quali d i modi si deuono per mio giuditio rifiutare, per esser l'uno d'essi troppo pericoloso che è il tenerla a mezzo & l'altro troppo difficile che è il tenerla in capo per non si potere con essa star molto in guardia ne con forza difendersi ne sicuramente offendere, essendo che assai di forza porta uia l'hauer a sostentar la picca tenendola in capo, onde uenendo una offesa gagliarda non si ha forza a bastanza da batterla. Et nel offendere essend' la picca una lunga retta linea la quale ha il suo moto in capo, il qual moto per piccolo che sia presso alla mano è però molto nella punta. Onde bisogna a uoler ferir giusto tenendo le mani in capo hauer gran pratica & forza per saperla & poterla tenir si giusta che la uadi con la punta a ferir oue la mano & l'occhio uole il che si fa con gran difficultà si per esser quasi cosa impossibile ferir per linea retta si anco perche le braccia indebolite dal peso della picca ua-



cha uacillano & non feriscono fermamente, per uietar dunque questi doi inconuenienti si tenira la picca un braccio appresso il calzo nel qual loco si e assai lontani dall'offesa; & si tien la picca con non molta difficulta, tenendo le mani un braccio luntane l'una da l'altra, delle quali quella di dietro stara sempre ferma uoglio dir tenira stretta la picca, & quella dinanzi allargata di modo che possi per essa scorrer la picca.

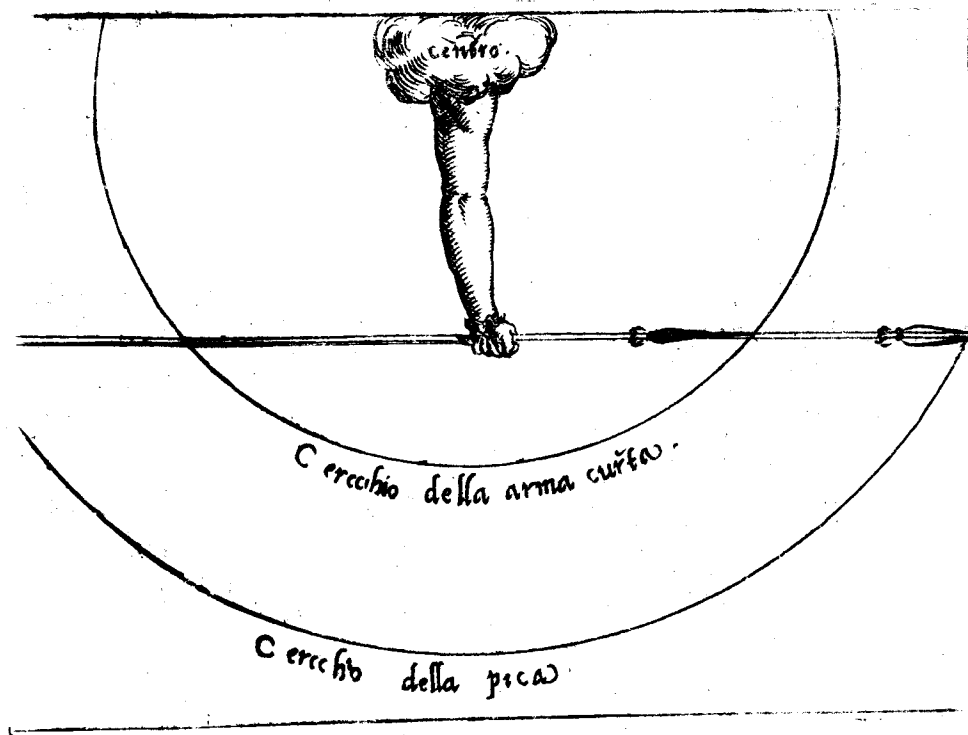


PER

PERCHE CAUSA FACCIAMAGGIOR  
passata la picca che altra arma  
piu corta.

**E** COSA chiarissima che la picca fa maggior passata di punta che niun'altra arma & cosi il spadone piu della spada & la spada piu del pugnale & tra tutte le arme questo è in uniuersale uero, che quella che sarà piu lunga farà sempre maggior passata di punta & maggior colpo di taglio & questo non auiene ne perche ella sia piu greue ne perche le si dia maggior forza come è stato parer di molti ma per una causa naturale la qual è questa, che se sono doi cerchi i quali siano un maggior dell'altro & mossi da un medesimo moto sarà sempre piu ueloce il grande che il piccolo, perche hauendo maggior circonferenza & girandola intorno in quel tempo che il piccolo gira la sua, certo che uà piu ueloce, onde auiene che una istessa mano farà maggior colpo con un spadone che con una spada et una spada lunga piu che una meza spada & questa piu d'un pugnale, et con una ronca si farà maggior colpo che con uno spadone & similmente in tutti gli altri. Onde è chiarissimo che ne i colpi di taglio quello che è piu lungo fa maggior botta. Resta a uedere come questo auenga ne i colpi di punta, però dico che i colpi ancora di punta sono circolari, & però la picca che per esser piu lunga fa maggior cerchio fa anco per consequenza maggior colpo, che siano circolari si mostra per questa ragione, che il braccio, come una retta linea la quale sia da un lato fissa & ferma come nella spalla & da laltro sia mobile come nella mano, P stando

stando dunque d'una retta linea fisso un capo mouendola da l'altro si mouerà sempre circularmente il medesimo fa il braccio il qual sempre si muoue circularmente ne mai rettamente se non quando fossi piegato & si uolesse drizzare, & quest'anco forse è dubiosa, imaginandosi dunque che nella parte mobile di questo braccio o retta linea sia un'altra linea di trauerso laqual sarà come picca o spada o altro mouendosi il braccio circularmente, porta anco seco circularmente la linea di trauerso, la qual linea quanto è piu lunga fa maggior cerchio come nella figura si uede, però è manifesto che la picca per esser piu lunga fa maggior cerchio o consequentemente è piu ueloce, però fa maggior passata & il simil s'intende di tutte le arme che quanto son piu lunghe mosse dal braccio fan maggior taglio & maggior passata.



#### DELLE GUARDIE DI PICCA:

NON MI par di poter adoprare la picca uolendo offendere & difendere se non si formano due guardie nell'una delle quali si ferirà la uita dal mezzo in su & s'adimanderà guardia bassa & l'altra ferirà la uita dal mezzo in giu & s'adimanderà guardia alta, ne cio per altro se non per esser necessario nel ferir di picca prima batter la inimica & poi cacciar perche sarebbe troppo inconueniente & si consumerebbe troppo tempo

P 2 se ritrouan.

DELLE

se ritrouandosi comodo il ferir basso si uolesse batter l'arma inimica & poi uenir da basso ad alto, perciò firmeremo la guardia alta la qual sarà tenir le braccia alte & la punta bassa & la bassa sarà tenir le braccia basse & la punta alta. un'altra uis potrebbe formar tra queste due che tenisse la picca retta uerso l'inimico sarebbe più d'ogn'altra lunga & sicura quando fosse posta contra alcuna delle due dette, perche all'hora si potrebbe battere & entrar & s'hauerebbe grande auantaggio ma accadendo che contra questa guardia l'inimico ancora s'opponesse retamente, all'hora le picche non si potrebbero batter onde s'andrebbono ambi doi ad inuestirsi in uno istesso tempo senza punto difender si però non s'userà questa guardia retta se non contra una delle due, & quando l'inimico in l'una delle due si ritrouasse, all'hora senza dubio si deue poner nella retta perche s'haura maggior auantaggio di lunghezza & di tempo & si potrà batter la picca dell'inimico.

#### MODO DI FERIR NELLE DETTE guardie.

**S E M P R E** si deue cercar di porsi in guardia alta o retta quando l'inimico fosse in bassa, & similmente in bassa, o retta quando egli si ritrouasi in alta & procurar con quella maggior forza & uelocità che si puo di batter sempre prima l'arma inimica o sia di dentro o sia di fuori, ma in modo che non si esca molto della linea retta, per non perder poscia troppo tempo a tornarui & subito che si ha battuta l'arma spingere con il portar sempre a uita al contrario delle braccia, per esser più coperto dall'offese, & per

& per ferir con maggior forza auertendo sempre nella guardia alta ferir in giù & nella bassa in su, & nella retta in mezo, per esser tal ferir più comodo & per consumarui meno tempo.

#### DIFESA DELL'EGUARDIE.

**N E L L' I S T E S S O** modo si difendono l'offese di queste guardie che si difendono i colpi del spiedo nel qual capitolo hauendone parlato a bastanza a quello mi rimetto per non ridir il medesimo, Auertendo però che molto più in questa sorte d'arme che in ciascun'altra si deue hauer quella consideratione de tempi per che in questa non ui sono ne rampini ne inforcature onde l'huomo si possi agiutare, ma tutta la speranza di uittoria in queste arme consyete nel giuditio di conoscer il tempo & nella prestezza. Non mi restando hora da dire altro della uera scienza dell'arme per quello che alla presente opera s'apertiene, altroue poi con maggior otio più diffusamente se ne ragionera, quando però si conoscerà che gli huomini lasciàdo ogni'altra sorte di schermire bugiarda & uana a questa sola come a quella che il tutto contiene in se si rimeteranno mediante la quale s'accresce & fa perfetto il giuditio s'assicura nell'arme, & si diuene per consequenza ardito & brauo, & questo diuenendo uero più in fatti che in parole, sarà offitio di qualunque uorra in quest'arte esercitarsi di appreheder prima i principii cō diligenza & poscia in esercitando le arme uenir in quella sottilissima cognitione de tempi senza la quale come altroue ho detto non è possibile che huomo alcuno faccia in quest'arte profitto per che quantunque si ritrouino per auentura alcuni i quali per esser gagliardi di braccio & presti nel menar dritti

dritti finti riuersi ¶ punte sono stati a tempi nostri tenu-  
ti braui ; non perciò deuno così credere & giudicar quel-  
li che saranno in questa nostra arte esercitati cognoscen-  
do essi per questa che non i dritti & riuersi son da mae-  
stro ma le punte , ¶ non il menar in tutti i modi ,  
ma con auantagio & a tempo , ne ferire per esser ferito  
ilche e piu presto da bestia che da huomo rationale ,  
anzi ferire & star sicuro , le quali tutte cose in quest' arte fa-  
cilissimamente s'imparano.

DEL

DELL'INGANNO.



ENDO uenuti al fine della uera arte  
& detto tutto quello che ci pareua con-  
ueniente et utile per dare a ciascuno il ue-  
ro giuditio et in tutte l'armi et far cono-  
scer tutti gli auantaggi per li quali poi  
si conoscono benissimo quanti siano i di-  
sauantagi, sarà bene trattar dell'ingan-  
no & per seruar la promessa ¶ per sodisfar anco a quelli che  
si diletmano di schermire non per ferire o uincere ma o per eser-  
citarfi, & giocar da scherzo nel qual esercizio & scherzo e mol-  
to bella & lodeuol cosa il saperfi maneggiar con la uita piedi &  
braccia , muouer presto quando la mano quando il gombito,  
quando la spalla, ritirarsi crescere , leuarsi , & abbassarsi in  
uno instante ¶ spiccar in summa con grandissima uelocita colpi  
di taglio ¶ di punta , dritti & riuersi & non hauendo  
punto di riguardo a tempo auantagio o misura menano in  
tutti i modi , credendo certo di douer o esser piu presto del-  
l'inimico o piu accorto & giudizioso , della quale opinione so-  
no tutti gli arroganti & bestiali, a quali essendo piu uolte riu-  
scito di hauer con una punta finta o taglio , ferito & malme-  
nato l'inimico se ne uanno alteri come che i loro colpi siano irre-  
parabili , & il piu delle uolte accade che sono da un huom sem-  
plice & coragioso colti con una punta ¶ occisi , però sarà a  
questo ottimo rimedio esercitarsi , & trar i colpi in tutti i mo-  
di per

di per scherzar come s'è detto & essercitarsi hauendo sempre per uero & risoluto, che oue sia bisogno ottenir la vittoria, & che si uia a rischio della uita, di supponere l'inimico eguale di cognitione & forze, & sopra cio usar di ferir in manco tempo che possibil sia, & sempre coperto, & questi inganni usarli per esercizio & gioco & non per ualersene (se non con persone che o siano molto piu pigre o non conoscano l'arte uera, l'inganno dunque in quest'arte non e altro, che un colpo tratto non per ferir ma per far scoprir l'inimico in qualche parte per poterlo poi in quella parte sicuramente offendere, & tanti quanti sono i colpi che si possono trarre tanti inganni si possono usar & molti piu per che ue ne sono de gli altri come si dira a suo loco, de quali tutti la difesa in breue parole si ponera in ultimo.

#### DE GLI INGANNI DELLA SOLA SPADA.

**N**ON HAVENDO per fine in questo inganno la uittoria, ma la destrezza della uita, & attitudine nel giocare, lasciando la consideratione, come l'huomo sia o coperto o scoperto, & come habbia piu o meno d'auantagio si formera in questa sola spada tante guardie in quanti modi si possono muouer le braccia mani & piedi, percio nell'inganno si potra dir guardia alta, bassa, & larga, con il pie diritto indietro & inanzi tenir la spada con la punta indietro & inanti tenir la mano destra nella parte sinistra et con la punta indietro, & star in guardia bassa con la punta indietro, & inanzi, piegata in terra, & in tutti questi & altri modi stando, si puo finger una punta alta & cacciarla bassa, & poi bassa ferir d'alta, & fingerla di fuora, o cacciarla

cacciarla di dentro & all'incontro & dopo queste medesime finte punte, si puo trar tagli diritti & riuersi alti & bassi, secondo che in quel caso piu torna commodo, si fingono ancora i tagli & si tra il taglio, come fingendo il diritto alto, trar il diritto o riuerso basso o alto, il riuerso anco si finge spicandole poi dietro dritti, o riuersi alti o bassi, ma e da auertire che ritrouandosi con la punta di spada indietro non si finge mai altro ch'el taglio, per che le punte sono discomode. Et per che s'usa molto in quest'arma di batter con la mano la punta della spada pero quando tal cosa accade si deue per maggior prestezza & auantagio lasciar andar la spada a quella banda che l'inimico la batte, & aggiungerli quella forza che si puo, & farla girar il cerchio intero & ferir l'inimico di taglio, & questo colpo e prestissimo & tant o piu è fatibile quanto che l'inimico non pensa che la spada si debba lasciar andar a quella banda, & lui sendo per il batter la spada alquanto sconcertato, & douendo doppo questa battuta spingere, non puo consumar quasi questi doi tempi cosi presto che non uenga prima colto dal taglio della spada battuta.

#### AVERTIMENTI GENERALI CIRCA le difese.

**P**ERCHE suol accadere che nel menar le mani non si habbia cosi riguardo a tempo o ad auantagio, ma si uada per molti modi & uie ad incontrar la spada inimica, ne quali casi e molto utile il sapere come s'habbia a ferir et che si possa far per la piu breue, la spada dell'inimico sempre s'incontrera o alta,

o a mezo, o bassa & in tutti questi modi gli si troua di sotto, o di sopra o di dentro o di fuori, & sempre auiene che si truoua di sotto quand' si uanno a difendere i tagli o punte alte con la spada in piovare il qual modo e molto tritto & usato; questo si fa quando per difendere si leua la mano, & si trauerfa la spada tenendo la punta uolta in giu, trouandosi dunque in tal sito non si deo cauar la spada di sotto, & poi ferir di taglio perche e troppo lungo; ma ferir con prestezza quella parte di sotto de l'inimico che non e difesa pero non si fara altro che uoltar il pugno, & tagliar nelle gambe che al sicuro si ferisce; & se si trouerà per hauere difeso o riuerso o pūta esser cō la spada alta di fuori et non in piovare in quel caso il piu sicuro e crescer un passo, & far presa della mano o braccio inimico, & questo istesso si puo & deue fare trouandosi di fuora a mezo & di sotto, Ma se si trouera esser di dentro non si puo a modo alcuno andare a far presa perche si uia a pericolo di inuestirsi nella punta dell'inimico, per cio per fugar questa punta si deue uolgere il pugno & tagliar la faccia & tirarsi con l'allargar il piede uerso la guardia larga, & trouandosi a basso et hauer incōtrato il taglio inimico o cō il filo o con il falso essēdo di sotto, si deue senz'altro indugio tagliar nelle gābe et allargarfi dalla pūta inimica, et questo sia p uniuersale precetto di portar sēpre la parte piu lūtana dalle arme inimiche. & ferir sēpre cō la spada in quella parte che piu si troua uicina o poca o molta che sia la botta, et e da auerire che ritrouādo si sotto l'arma inimica in piovare si puo fare una sicura presa ma ci uuolet prestezza et cuore perche si cresce per linea retta uerso l'inimico, cioè crescere il passo et pigliar cō la mano ancor che nuda la spada

dell'inimico

dell'inimico presso a l'else di sotto dalla propria spada, & uolger subito la mano in fuori che a forza gli si caua la spada di mano, ne bisogna temer di tagliarsi pigliādola a man nuda p che e in tal loco che quādo anco in quello s'incontrasse il colpo forse non taglierebbe p hauer poca uiolēza tutto il male che potesse accadere sarebbe se l'inimico tirasse la spada indietro onde uenirebbe a segare, et in tal modo la spada taglierebbe molto, ma non bisogna dar tēpo all'inimico di tirar indietro, ma subito presa la spada uoltar la mano in fuori nel qual modo l'inimico i.ē ha forza alcuna questi modi di ferire si deuono & possono usar in tutte l'altr' armi, pero si offeruerà sēpre questa regola di andar cō la uita in parte diuersa dalla spada dell'inimico, et ferir o poco o assai cō quel manco tēpo che sia possibile et uolēdo cō poco moto et tēpo far gran taglio bisogna subito che si ha colto ritirar la spada et segare, che il ferir di taglio in altro modo e uano anchor che hauesse gran furia quando uiene che coglia in cosa tenera, ma questo anchor che debole in tutti i modi taglia molto.

#### DELLA SPADA ET PUGNALE.

**T**UTTE le guardie che si mettono di spada sola si possono ancho metter di spada et pugnale, et cō piu ragione in queste si possono dimandar guardie, che nella sola spada p cioche, bēche la spada si pōga concertatamēte et con disauantagio tale che nō difende quasi alcuna parte della uita, ui e il pugnale, ilquale sta alla cōtinua difesa, caso che non si uolesse leuar ambe le braccia et appresentar il petto libero a l'inimico, ilche non sarà ne secondo la uera ne secondo la falsa arte, ricercandosi in ciascuna di esse di uincere, et questo modo di leuar le braccia sarebbe un uolere

al sicuro perdere . Si auertirà dunque nell'inganno hauendo due arme di sempre hauerne una alla difesa & adoprare poi l'altra ad ogni modo per trauagliar l'inimico , formando quand'una & quand'un'altra guardia & in ciascuna d'esse fingere , la punta & cacciar la punta, finger la punta & trar il taglio ; & alle uolte finger anco il taglio & trar il taglio , & in tutti questi modi auertir che sempre il colpo sia dalla finta differente, cioè che se si finge la punta alta cacciarla bassa , & se di dentro ferir poi di fuori , & fingendo il taglio alto ferir con il basso , o fingendo diritto ferir con il riuerso , & quando si uoglia ferir con il diritto contrario , dopo il taglio alto trar il riuerso basso, facendo in somma tutte quelle mistioni de colpi che possono patir tutte queste contrarietà , punta, tagli , alto, basso, diritto, & riuerso, dentro, & fuori , con il pugnale non ueggio che si possi quasi fare inganno che non sia manifestamente pericoloso , come sarebbe allargarlo & scoprir qualche parte all'inimico & inuitarlo a mouersi, uolendo poi riparare & ferir l'inimico concertato , ma a me non pare si debbano usar questa sorte d'inganni di scoprirsi, perche glie di bisogno al sicuro, prima difendersi & poi offendere, il che non si farà (e si haurà contra inimico che sia punto ualoroso o giudizioso , ma questo si uol fare come per ultimo de tutti i colpi & quasi in casi disperati , ouero finger di slanciar il pugnale nella faccia . dell'inimico con furia, dalla qual finta senza dubbio pr curerà di difendersi , o con il leuar le braccia o con ritirarsi o muouer si uerso qualche parte, nel qual trauaglio & tempo si puo facilmente essendo punto presto o accorto , sicuramente ferire, ouero anco in uoce di finger di trarlo slanciarlo

ciarlo da douero nella faccia all'inimico . per laqual occasione bisognerebbe saper ficare il pugnale di punta , ma sia come si uoglia ad ogni modo la uenuta del pugnale in tal modo trauagliata , & disordinata , che si puo andar sicuramente a ferir andando presto .

Questi inganni di spada & pugnale si possono difendere secondo che piu torna comodo o con la spada o con il pugnale , non hauendo punto di riguardo come nell' arte uera di uoler con il pugnale difender la parte sinistra , & con la spada la destra, perche qui non si attende al auantaggio di tempo o misura, ma si haurà ben questa auertenza, subito che si haurà incontrata la spada inimica di ferir per la piu corta o di taglio o di punta, ancora che non si facesse colpo e hauesse forza , ma solo si toccasse debil & scarsamente , perche ad ogni modo in gioco questa è tenuta per vittoria . Quanto alle prese non lodo a modo alcuno, che si uadi a far presa della spada dell'inimico con la mano stanca getando uia il pugnale come in alcun loco ho ueduto fare , ma si bene far questa presa della spada inimica con la spada & pugnale in mano & benché questo paia impossibile pure si farà sicuramente da ciascun persona che sia presta & di forte braccio , & questa presa si fa così sotto il taglio come sotto la punta a questo modo , uenendo punta o taglio alto si deurà andarlo a incontrar con la spada di fuori nella terza quarta parte della spada inimica & con il pugnale di dentro nelle prime o seconde parti , & subito colta a questo modo la spada del inimico in mezzo , uolger per forza la spada del inimico in fuori con il pugnale tenendo sempre la spada

spada ferma & diritta uerso l'inimico piu che sia possibile per poter piu facilmente uolgere, & no è dubio che si caua la spada di mano all'inimico & quanto piu si coglie la spada inimica uerso la punta tanto piu facilmete si uolta in fuori perche forma cerchio maggiore et l'inimico ha poca forza da resistere a quel moto.

#### DELLA SPADA ET CAPA.

**P**ER INGANNAR l'inimico con la capa, è di bisogno sapere in quanti modi possa seruire, & saperla acconciamente imbracciare, & saper si recar per auantagio quella sua larghezza & anco conoscer quanto con essa larghezza si possa porger al'inimico di discommodo & di auantaggio perche non sempre accade di uenir alle mani con la capa imbracciata & con la spada in mano, & però è da saggio il saperla anco in altro modo adoprar. Si può dunq. procacciar auantagio con la capa, & hauendola intorno & hauendola in braccio, hauendola intorno a questo modo che uenendosi con alcuno alle mani & essendo uicini & per caso si ritrouasi esser senz'arme hauendo contra l'inimico armato & minaccioso, all'hora si può pigliando ambi i lati della capa piu uerso il capuccio che sia possibile trar(ela) con prestezza per sopra il capo & gettarla in capo all'inimico, & poi cosi in uolto & orbato, o gettarlo in terra o trar l'armi, & questo è molto fattibile da un presto contra uno che sia un poco pigro, si può in altro modo hauer auantagio dalla capa che ha l'inimico intorno, pigliando ambi i lati della capa dell'inimico uicino al capuccio cō una mano, i quali tenuti bē stretti fanno che la capa intorno al collo diuiene come un laccio nelquale se tirerai forte con l'una mano dando con l'altra forte nel uiso all'inimico, poco manco che non gli

non gli si rōpa il collo, et in molti altri modi si può ualer della sola capa gran parte di quali ne saprà trouare ogni psona mediocre mente giuditiosa, hauēdo poi la capa in braccio et la spada l'auantaggio che si può in essa hauer oltra il difendere i colpi che q̄sto è stato detto nella uera arte si può trauagliar l'inimico fingēdo di trargliela, et traēdola da douero, il finger di trarla è molto picoloso perché ciò non si può fare se non con lunghissimo tēpo et il trarla tēde molto alla uittoria, et è quasi piu presto uera arte che inganno per cioche fa o p linea retta o p altra breue, ne p altro q̄sto si pone piu presto nell'inganno che nella uera senon che uincendo p questa uia pare che non sia ualore cogliēdo l'inimico orbato la capa dunq. uolendola trare si può trar con il braccio, et con la spada et uolendola trar bisogna auertir di non l'hauer inuolta intorno al braccio molto et non piu che due uolte non lar tenēdo punto stretta con la mano p poterla quando occasione ne uiene da se facilmente slanciar, et quando si uol trar con il braccio uolendo che uadi con furia et faccia l'effetto che si richiede è di bisogno aggongerui la cresciuta di quel passo da quella bāda che sarà la capa hauēdo prima con la spada o incontrata o trouata o assicurata la spada inimica che p la cresciuta del passo non possa offēdere, et bisogna ad ogni modo trouarsi di fuori et uenēdo o pūta o taglio alto o a mezzo subito riparato con la spada si crescerà il passo et si slancierà la capa o sia per il capuccio imbracciata o in qualche altra parte cacciando giu della spalla, o essendo anco su la spalla, et questo modo la tra piu facilmente, & la allarga piu di modo che l'inimico resta piu auiluppato. Quanto al trarla con la spada ella si può trar cō la punta et con il taglio. Con la punta ritrouandosi in guardia bassa cō il pie diritto indietro et con la capa inanzi ne



caso la capa uol esser ben addopiata & grossa & posta solamente sul braccio & non in uolta, & in uece di spinger una punta la qual all'hora sara ascosa dietro alla capa, si torra la capa su la punta della spada & con la cresciuta del passo si trara uerso l'inimico alla faccia, & in questo modo si tra la capa con si gran forza & tanto copertamente che ne l'inimico se n'accorge ne puo quasi fugir che la capa non li dia nella faccia, per la qual botta puo subito poi esser ferito in qual si uoglia parte. Con il taglio si po trar la capa essendo in guardia bassa con la spada e habbi la punta uolta indietro nella parte sinistra hauendoui sopra la capa imbracciata largha fino al gomito & non inuolta, & fingendo di trar un riuerso, ter la capa su il taglio & slanciarla uerso l'inimico ferendo lo poi di quel colpo che piu tornera comodo, molti altr ingenni si potrebbero dir della capa si del tirare come del fingere, ma per che penso che questi come per esempio la fino a farne poi molti altri faccio fine.

#### DELLA SPADA E BROCHIERO TARGHA & ROTELLA.

**P**ARENDO MI che quanto all'inganno queste tre sorti d'arme sian tutte d'una istessa consideratione & tutto quello che si poteua dire di differenza tra esse fu detto nella uera arte considerando la forma di ciascuna, però ho uoluto piu presto restringermi, che procurar di empir il foglio con il ridir quasi l'istesso, tutte queste tre arme deuono esser impugnate & tenute con il braccio desteso inanti & questo nella targa et nel brochiero si uede chiaramente la rotella ancora, perche per la sua

la sua grandezza & peso non si puo con il solo pugno tenir impugnata dinanzi, nelqual modo molto piu difenderebbe, si tiene imbracciata ma con il braccio disteso & con il pugno inanti che uien quasi ad esser il medesimo, però tanto si puo fingere con una di queste quanto con l'altra, non usando altra finta con esse che il scoprisi, il por diuerse guardie senza hauer punto di riguardo ad auantagio alcuno, questo ui e tra esse di differenza che con la rotella si possono facilmente difender le punte & i tagli & con la targa si difendono meglio i tagli che con ciascun'altra, per che e di forma quadrangulare & il taglio della spada si puo facilmente ritenir con i lati retti della targa, il che non cosi facilmente auiene nel brochiero, per che con esso oltra che per difesa delle punte non e molto sicuro per le solo ma ui bisogna ancho obligar la spada, i tagli ancora quando uengono di trauerso perche in quel caso incontrano la circonferenza, la qual se auiene che non incontri la spada nel diametro, nel qual loco solo la puo ritenire, ma la incontri o di sotto o di sopra dal diametro, all'hora puo facilmente sfugir la spada, & andar a ferir nella testa o nelle coscie, pero sarà ciascuno auertito di ferir nel brochiero o di punta o di taglio di trauerso. Quanto alle finte & inganni che si possono in esse usar, se nella sola spada ne sono infiniti, in quest'arme ne sono molto piu, se si puo passar l'infinito, per che oltra il finger con la spada o punta o taglio, o alto, o basso, o di dentro, o di fuori & pore con essa una gran quantità di guardie fregolate, ui resta un'inganno di questi particolarmente che e il tenir il brochiero targa o rotella allarghati

R & scoprisi

⊕ scoprirsi all'inimico accio si discomodi ⊕ perda tempo nel uenir a ferir, sendo sicuro di presto difendersi ⊕ offendere, ⊕ questo si puo fare in tutte le guardie & piu facilmente con la targa che alcun'altra per che e assai grande & puo facil ⊕ sicuramente incontrar ⊕ trouar la spada

finge o taglio, o punta o che si perge inanzi alcuna parte scoperta. A tutte quelle finte di taglio che uengono dal ginocchio in su si deue opponer la rotella o altro, ⊕ poi subito sottesi ferir di punta nelle parte piu disarmate, ma se uengono i colpi dal

carnose & neruose, s'anderà dunque sempre con spada, rotella, o simili ad incontrar parlando d'inganno, le offese inimiche con la spada & rotella accompagnata, & subito trouata la spada inimica si taglierà dentro da quella o le gambe, o la faccia, senza star altrimenti a cauar la spada per trar punte o maggior tagli percioche questa uia uolendo difendere & ferire è la piu corta. Auenendo mò che l'inimico si scuopra una parte per inuitar l'inimico a ferir uolendo poi, batar l'offesa, & ferir, in quel caso ouero non si deue andar a ferir se non si uede che la spada sia piu uicina all'inimico che non è la sua rotella alla spada, ouero spingendo & essendo lontano si deue cauar la spada & farlo andar uuoto ferendo comodamente o di sopra o in altro loco, & facil cosa è che perda molto tempo, perche la rotella & simili sono di peso & quando son mossi non trouando incontro o ritegno alcuno trasportano la forza, ma se uiene comodità di esser come s'è detto piu uicino a offender l'inimico che lui non è al difenderfi all'hora non si dee finger & cauar ma spinger risoluto & presto che si ferirà, & questo modo di ferir è piu della uera arte che dell'inganno.

#### DELL' INGANNO DELLE due spade.

**Q**UESTA sorte d'arme ha cosi gran spatio di offesa & di difesa & talmente l'una con l'altra implicata, che niun'altra sorte d'arme e da quelle d'hasta in fuori, che io ardisi di parreggiar con queste, si possono con esse porre infinite guardie, tutte sicure da due in fuori che sono il tenir ambe due le spade con le punte indie

te indietro, percioche questo sarebbe un uoler al sicuro farsi amazzare, ouero tenirle ambe due alte nel qual modo si starebbe con troppo fatica, essendo che quei doi pesi delle spade sendo graui per sua natura tendono all'in giu, onde danno molta fatica alle braccia però da queste due in fuori si poneranno tutte quelle che in tal arme si possono trouar, alte, basse, & larghe, alterate, & sminuite, & di quelle miste come por una spada la guardia alta & con l'altra la larga, por la bassa & la larga, l'alta & bassa, due basse, o due larghe ma queste ancora sono quasi come le due alte faticose per ciò si lascieranno, si puo oltre di cio tenir una spada con la punta inanti & l'altra con la punta indietro, & molte altre, le quali tutte si trouano con il uedere & sapere in quanti modi si possa muuer le mani, le braccia, i piedi, & la persona, perche tutti questi moti hanno potestà di uariar guardia, in tutte queste guardie si puo con l'una & l'altra mano & spada, usar inganni all'inimico, quando con il fingere & quando con il scoprirsi, et questa è la proprietà di quest'arme che puo finger con una spada & con quella istessa ferire ouero con l'altra, & similmente scoprir con una & con quella difenderfi o con altra ilche non è fin' hora auenuto in niun'altra sorte d'arme, allequale è stato di bisogno sempre che quella che finge ferisca, & però era necessario che consumasse doi tempi, per la qual cosa si teniua che l'inganno gli fosse di grandissimo danno & perdita, di tempo, la qual cosa non auiene in quelle lequali essendo due & hauendo tan' offesa & difesa l'una quanto l'altra, possono ambe due in un'istesso modo essercitarsi, & sapendo adoprare cosi l'una come l'altra mano, ilche si suppone, si possono

possono in uno istesso tempo trar due punte, duo tagli, diritti & riuersi, ma uolendo per modo di giocare essercitarsi, si tenterà sempre di ferir con una l'inimico, & con l'altra si starà alla guardia della propria persona. Quando dunque si trouerà contra l'inimico con due spade, una d'esse sempre potrà crescer un passo a ferire o di punta, o di taglio, da questa bisogna molto guardar si perche ella è forte & porta gran pericolo, l'altra che è inanti & che non ha cresciuta di passo, & però non potrà ferir senon quanto comporterà la difesa & forza del braccio, debote a ferire ma molto forte a riparare, le medesime qualita che si ritrouano nell'inimico si ritrouano in noi stessi. Però si potrà ritrouandosi con il pie destro inanti sendo in qual si uoglia guardia, fingere con la spada dinanzi & con l'istessa ferire, ouero con quella di dietro & ferir con quella di dietro, o nel terzo modo finger con una & ferir con l'altra & questa sorte di finta è piu propria delle due spade che niun'altra, ma bisogna ben auertir che mentre che si finge con una uolendo con l'istessa ferir di tenir l'altra diritamente opposta all'inimico, perche mentre egli oblihera alla finta & offesa una sola spada, con l'altra potrebbe uenir a ferir se trouasse loco scoperto & facile a entrare, hauendo dunque questa continua auertenza nelle due spade di sempre hauerne una diritta uerso l'inimico per tratenirlo che non si risolua di entrar, si andera hora con una spada hora con l'altra fingendo quando punta quando taglio, ferendo poi o con l'istessa spada che finge o con l'altra, & in questo bisogna hauer giuditio di ueder per

der per la finta qual parte scuopre l'inimico andando la subito a inuestir con quella spadalche piu li è uicina, & con la quale si può piu sicuramente ferire, & è da auertir che è molto forte modo di ferir & breue a ferir, il finger con la spada dinanzi, o sia punta o sia taglio & finger anco con essa una o due o piu uolte, hor alto, hor basso, quando con punta, quando con taglio, per obligar & trauagliar tutte due le spade di l'inimico, & poi andar a ferir quando uiene l'occasione con la spada di dietro crescendo tutta uia nel ferir il passo, la finta che si può fare con la spada di dietro è inutile, facendola senza muouere il passo, percinche ella è tanto curta che non giunge o poco l'inimico, però non lo può trauagliare in modo che lo possi far scoprire o sconcertar si della uita, onde ne nasce che dopo questa finta della spada di dietro non è sicuro il ferir ne della istessa spada de dietro ne di quella dinanzi per non hauer l'inimico in alcuna parte scoperto o trauagliato, il meglio dunque che sia uolendo finger della spada di dietro, sarà di spinger punta o taglio risoluto per ferir con la cresciuta del passo, & mouendo l'inimico alla difesa, ferirlo della istessa spada in qualche loco scoperto, perche con l'altra spada non si può ferir perche di già per il crescer di quella di dietro quella che era dinanzi rimane di dietro, per la qual cosa ella non può ferir se non cresce il passo, & il fare quest'altra appresso l'altra cresciuta è di gran tempo, però qual uolta si andara con la cresciuta del passo a spinger con la spada di dentro si tenterà di ferir con la istessa spada; per esser come s'è detto il ferir de l'altra troppo lungo, si haue-

che si haura da fare per difendersi da quest'arme sarà di ricor rere alla uera arte auertendo di correr alla finta dell'inimico come che fosse uera & ferir prima che egli faceia l'altro tempo, della sua punta risoluta, & auertir nel spinger di esser presto & tenir la uita & le braccia talmente accomodate che l'arma con la quale si ferisce la cuopra tutta & qui sia fine all'inganno nel quale si deue haue questa auertenza o di sempre far le finte in tal modo che non andando l'inimico a ripararle e le giungano & feriscono per che in tal modo fatte perderan poco tempo.

DELLO ESERCITARSI DA SOLO PER  
acquistar forza.

**S**E la forza ne gli huomini come molti credono, fusse dalla natura data in quel modo che ci ha dato il uedere & l'udire & gli altri sensi, i quali sono tali in noi che non possono esser da nostra arte accresciuti o diminuiti, farebbe non meno superfluo che ridicolo il uoler hora insegnar ad acquistar forza, che se uno dicesse di uolere insegnar a udire o uedere, piu di quello che per sua natura l'huomo ode et uede, ne quantunque uno diuenendo pittore o musico ueggia le proportioni & intenda molto meglio di quello che faceua prima che fosse pittore, & quello con l'udito aprehenda armonia et conformita de uoci ilche non facea per inanti pero si deue dire che quello oda o ueda piu di quella che faceua, perche quello non uiene dal piu udire oueder ma del uedere & udire con piu ragione ma nella forza non auiene cosi perche si uede chiaramente che

te che uno huomo di eta gia matura & stabilità non potrà hoggi leuar un peso che esercitandosi a leuarlo lo leuera dimani o l'altro, che se uno all'incontro tentasse con l'istessa uista di uoler dimani o l'altro ueder cosa che non uide heri in quella istessa distanza, s'affaticherebbe in uano, & andrebbe a rischio di piu presto ueder meno che piu, come si uede che interuiene a studenti, & ad altri simili che troppo esercitano il uedere, non hauremo dunque dubio alcuno che la forza dell'huomo con l'esercizio mediocre si possa accrescere, & cosi per troppo quiete diminuirsi ilche quando non fosse chiaro si potrebbe con infiniti esempi prouar, ma questo solo basti che si ueda un gentilhuomo, & un Caualliero, i quali saranno fortissimi & destriissimi nel corso et nel salto, et nel saltar et girar a cauallo, non porteranno però a gran parte un peso, come un contadino & un fachino, et questi all'incontro nel correr & saltar sarranno pigri & graui ne saprano montar a cauallo se non haranno una scala & questo non auiene per altra causa se non perche ciascuno non e esercitato in quello che piu uale uolendo dunque alcuno hauer forza in questo maneggio d'armi gli conuenira esercitare nel modo che si dira.

Per hauer questa forza & destrezza, tre cose si deuono considerer, cio è le braccia i piedi & la uita, in ciascuno de quali bisogna esser diligentemente esercitato essendo che il saper ben maneggiar le braccia non hauendo ragione alcuna nel muouer i piedi e spesse volte causa, che gli huomini o per non saper crescere o ritirarsi rouinano in terra, & quando si fosse solamente ne i piedi esercitato, non mouendo

T a tempo

si hauerà dunque per precetto in quest' arme, che fingendo con la spada dinanzi si può con l'istessa ferire ouero con l'altra crescendo il passo, & fingendo con quella di dietro si andará a spinger risoluto con la cresciuta del passo, procurando poscia di ferir con la istessa spada, quando la prima botta non uadi piena, odì punta o di taglio, alti o bassi secondo che in quella occasione si trouerà comodi.

#### AVERTIMENTI CIRCA le difese.

**I**N tutti i modi per modo di gioco, si può porre contra l'inimico, cioè se lui sarà alto porsi o basso o largo, ma fa più bel uedere & è più comodo il porsi contra nell'istesso modo che egli si truoua, con il medesimo piede inanzi & nel medesimo sito che egli sarà o alto o basso, perche in tal modo stando può l'inimico difficilmente tentar con finte di trauagliar ambe due le spade, et oltre di ciò si auertirà sempre che la spada dinanzi sia quella che difenda si le finte come le botte risolte, il che si può far facilmente, per che se ella è alta piegandola con la punta in giù difende sino alle ginocchia & essendo bassa uolgendola, o in su, o in giù difende quella meta di uita oue si uolge, hauendo dunque queste auertenze di porsi come l'inimico & difender le finte con la spada dinanzi, quando ueniranno finte o colpi subito che si hauran riparati con la spada dinanzi si crescerà un passo obliquo, & con la spada che era di dietro si trará di punta in qualche loco scoperto, o taglio diritto, nelle gambe, o uero che e

che e meglio, si andará a ferir di riuerso o a trauerso la faccia, o uero a trauerso le braccia, & questo colpo facilissimamente riesçe, percioche la spada dinanzi de l'inimico è occupata & quella di dietro non può uenir o opporsi a questa offesa, & non può così facilmente ferir percioche per il crescer del passo obliquo si muoue della linea retta onde all'inimico non torna comodo di ferir con la spada di dietro che prima non resti ferito o nella faccia o nelle braccia. Però si haurà sempre resolutione che subito che si haurà incontrata la spada dell'inimico con la spada dinanzi, di andar a ferir con la spada di dietro, ne si deue temer della spada di dietro dell'inimico per che o uero che ella non può offendere, per il fugir di uita come s'è detto ouero, se può, subito tende alla difesa, & resta obligata onde non si può offendere.

#### DEL SPADONE.

**P**ER gli inganni et finte del spadone non si ha da hauer rispetto ad addoprarlo più da solo a solo che fra molti, ma solamente si ha da hauer questo fine di muouerlo & addoprarlo con agilità & prestezza così di taglio come di punta facendogli quei grandi giri & sbaragli che richiede la sua forma grandezza, & modo di tenir, ne si deue hauere in consideratione il far giro piccolo o grande ne ferir più di punta che di taglio, ma solamente creder che la uittoria stia nell'esser presto & destro a menar in qual si uoglia modo, però si possun formar molte guardie delle quali tutte sarebbe superfluo il ragionarne onde di sei solamente si tratterà più commodamente & più usitate delle quali una si adiz-  
S                      manderà

mandera alta la seconda largha la terza bassa, dalle quali tre ne nascono poi tre altra uerso l'altra parte che son in tutto sei, la alta sarà tenir il spadone & le braccia in alto leuate & larghe dalla uita, con il spadone con la punta uolta uerso quella parte che sarà il braccio che haurà la mano alla croce, cio e, se la man destra sarà alla croce & il pie destro inanzi, tenir ancora il spadone uerso quella parte con la punta, un'altra alta opposta a questa sarà senza punto muouer i piedi uolger la punta uerso l'altra parte cioè uerso la sinistra, & in crocciar le braccia & e da auertir che in questa guardia alta sia in qual parte si uoglia, sempre si deue tenir il spadone con la punta uolta in giu, la seconda sarà largha con le braccia dalla uita allarghate non alte ma diritte & medesima-mente il spadone diritto, da questa se ne formerà un'altra largha uolta uerso l'altra parte incrociando le braccia, la terza sarà bassa ma in questa il spadone uole esser tenuto con la punta un poco all'insu, & hauerla la sua bassa opposta uolgendo il spadone nell'altra parte & incrociando le braccia, molte altre guardie si possono porre come tenir il spadone alto con la punta indietro per menar di taglio fendente, ouero tenir lo basso con la punta indietro per uenir a menar di sotto in su, ma a queste guardie riescono mal le finte & se pur alcuna finta in esse douesse riuscir, sarebbe finta di taglio la quale nel spadone a modo alcuno non si deue usare per che ui si perde molto tempo, douendo doppo quelle finte ancora ferir di taglio per che non torna commodo con il spadone finger il taglio & ferir di punta percioche il peso del spadone nel ferir di taglio

straporta

straporta le braccia onde difficilmente si puo ritenir per ferir di punta, però la finta che si deua fare con il spadone deua sempre esser di punta, & ferir con il taglio o di dritto o di riuerso, ouero finger una punta alta & trarla bassa o in altro loco, & quando pure si uollesse finger il taglio, si deue finger il falso, & uoltar il tondo & ferir di taglio, & ferendo sempre crescer il passo, & quando questa finta di falso si fa hauendo le braccia in crociate & che dopo la finta si uoglia menar il riuerso, all'hora si cresce il passo sinistro, & trouandosi in qualunque delle altre guardie senza hauer le mani in croce, all'hora uolendo poi crescer a ferir si cresce il passo destro; le medesime auertenze si danno hauer circa il crescer, uolendo in ciascuna di esse guardie finger la punta la quale e la miglior finta che possi fare il spadone, & non per altro con il spadone si finge la punta, & si ferisce di taglio se non per che il taglio ha molto piu forza che non ha la punta, per esser il spadone lungho onde forma nel ferir di taglio gran cerchio, & e poi di tanto peso che ogni poca forza lo fa colpir con gran uiolenza, ma percioche questo ferir di taglio e molto mal sicuro per che ui si perde molto tempo massime nel giro grande del spadone, sotto il qual tempo puo ogni accorto & presto ferir con spada o altro di punta, onde che per uietar questo pericolo prima che si risolua alcuno a ferir di taglio bisogna prima, spinger una punta che sia piu presto risoluta che finta, per quanto si puo allungar ambe le braccia, con la quale si fara tanto ritirar l'inimico che

S 2

si potra

si potrà sicuramente uolger il taglio & crescer il passo senza dubitar che l'inimico giunga prima a ferir di punta, quando dunque si ritrouerà in guardia alta in l'una o l'altra banda si deuerà finger la punta crescendo insieme con il passo quel taglio che torna comodo o sia diritto o sia riuerso, & far il medesimo nella guardia larga, & nella bassa, nelle quali due è più facil il finger questa punta che nell'altra, & è da auertir che quando auenisse che il taglio dopo la finta andasse uoto di non si lasciar trasportar in modo al peso del spadone che si dia o in terra, o che si resti della spada scoperti, & di tutta quella parte che è dinanzi, però subito che si accorgerà di hauèr menato in uano si lascerà andar il spadone non di tutto tondo in torno alla testa ma con la punta indietro per da basso di modo che il giro lo porti in guardia alta nella quale poscia subito si può risoluer di tornar a ferir o a difender si da qual si uoglia banda formandola secondo che in quel caso più torna comodo.

#### DEL DIFFENDERE COL spadone.

**L**E DIFFESE del spadone richied. no un cuore ardito, perche il tenere quei gran colpi del spadone & perciò non uoler considerar l'auantaggio del tempo che è il principal fa che gli huomini fuggono tenendo, per certo che ogni bota di quello sia irreparabile, ritrouandosi dunque contra l'inimico con un altro spadone, gli si opponerà sempre la guardia bassa & uenendo la finta punta se ella uien tanto inanti che possa giungere, prima che giunga si deue bater spingendoli subito una punta alla faccia ouero tiran-

ro tirando giu di taglio per le braccia senza leuar il spadone in cerchio, ma perche queste punte finte al più delle uolte son lontane, & non giungono alla uita, & son tratte per spauentare & far ritirar, per poter più hauer tempo di menar il taglio con la ctesciuta del passo che ua con maggior furia, & di questo poter giunger, o non, se ne può far giuditio, dalla nicinità dell'inimico, perche molto ben si sa quanto può distender le braccia, quando dunque non potesse giungere non si deue curar di batterla ma esspetar che leui il spadone per menar di taglio & in quel tempo crescer & ferir di punta, & accadendo che si ritrouasse esser contra un spadone con una sola spada o pugnale essend. certo che non può menar se non o di punta o di taglio, per riparar le punte si può baterle & ritirarsi, ma se uiene al menar di taglio, subito che leua il spadone bisogna in quel tempo crescer inanzi & ferir di punta, o non hauendo tempo di ferir incontrar & sostenir il colpo del spadone nelle prime parti facendone con l'una delle mani presa & con l'altra ferendo, & questo uien fatto pur che si sia presto perche in quel luoco il spadone ha poca forza.

#### DEL PERTESANONE RONCHA spiedo allabarda.

**G**L I inganni in queste armi sono tutti più manifesti & chiari che non sono nelle armi corte, che con una sola mano s'addoprano perciò che molto più pigramente si muouono ambe le braccia che un solo & la cagione di questo, è che per esser più lungo nel lor motto formano maggior cerchio & questo si conosce più ne i tagli



tagli che nelle punte, però la miglior finta che si possa far in queste sarà la finta di punta, & quella di taglio, o mai o rarissime uolte, & se non quando gran necessità stringesse come si dirà. Formeremo dunque in queste arme quattro guardie, tre con la punta inanzi delle quali una sarà con la punta bassa & con il braccio di dietro lenato, l'altra con la punta alta & il braccio destro di dietro abbassato, la terza sarà con la punta diritta, & con le braccia eguali, & in ciascuna di queste tre si fingerà di fuori spingendo poi dentro, ouero dentro spingendo poi di fuori, & finger alto & spinger basso & all'incontro & nel finger di fuori o dentro si ha da hauer questa auertenza di sempre per andar più coperto girar il piede di dietro uerso quella parte nella quale si porterà l'arma per ferir dopo la finta, la quarta guardia che si usa molto & massimamente con la roncha sarà di tenir l'arma con il calzo inanti & con il taglio lenato in alto, & questa s'usa molto per aspettar i colpi dell'inimico per poterli ageuolmente riparar con il calzo o con il mezzo del hasta, & poi entrar a ferir di taglio con la cresciuta del passo, il qual modo di ferir è prestissimo l'inganno che si puo in questa guardia usare è quando si haura riparato con il calzo il colpo dell'inimico, & che si uorra crescer a ferir di taglio, se l'inimico leuera l'arma per difender si da quel taglio all'hora si lascerà di trar il taglio & si ritirerà l'arma spingendola di sotto di punta con la cresciuta del passo, & questo colpo è molto riuscibile è sicuro uenendo fatto a corno dato & presto.

## DELLA

## DELLA PICA.

**N**ELLA PICA anchora benche ella sia un'arma senza alcun rampino, & atta molto più adimostrear gran ualore che grand'astutia, si puo usar qualche inganno ma perche ella non ha altro che punta per offendere & lunghezza per difendere però non si potrà in essa usar altro inganno, che di punta & per non hauer qui per fine la uerità si potrà tenerla in molti modi secondo che all'huomo tornerà più comodo o in capo o a mezzo o più indietro o più inanzi doue li pare, & con essa si potrà formar tre guardie una diritta con le braccia eguali, & due l'una con la punta bassa l'altra con la punta alta, fingendo in ciascuna d'esse la punta di dentro, o di fuori, alta, o bassa & spingendola poi risoluta nel suo contrario con il portar il piede di dietro sempre uerso quella parte che si porterà la pica per ferire, ben è da auertire nella pica, di far sempre che la mano di dietro sia quella che rega spinga ritiri & gouerni la pica & la mano dinanti non serui ad altro che ad agiutare a sostentarla.

## DELLE DIFESE DE GLI INGANNI de l'arme d'asta.

**N**ON HO posto difesa alla roncha & alle altre per esser una medesima quella & questa della pica & per ristringer si in poca cosa non si potèdo in queste render uno inganno p l'altro o far presa dell'armi, et benche si potesse nõ le lodo p esser difficile uere un arma che sia con ambedue le mani tenuta quello dunque che si

a tempo le braccia, cresce quando il tempo chiede ma per non sa-  
per ben muouer le braccia non solo non offeude, ma resta of-  
feso, la uita ancora deue esser con ragione sopra il suo fonda-  
mento portata et mossa; perche quando ella troppo indietro o inan-  
zi o in l'uno de l'ati piegassi, distrugerebbe a fatto la ragione de  
piedi & delle braccia, & al lor dispetto resterebbe offesa tru-  
ueremo dunque prima del modo di esercitar le braccia per se poi  
ile i piedi poi della uita con questi insieme.

#### DELL' ESERCITIO ET FORZA DELLE braccia & mani.

**P**ER forte & gagliardo che si ritruoui esser alcun huomo,  
colpira sempre piu tardo & con minor forza di quello che  
fara un' altro di manco fortezza & piu esercitato, & sen-  
za alcun dubbio si stanchera talmente, le braccia le ma-  
ni, & la uita, che non potra lungamente in tal nego-  
gotio addoprarsi, & molti sono stati i quali per tal stan-  
chezza si sono di loro stessi diffidati & hanno lasciato l'eser-  
cizio dell'armi, come a essi non conueniente, & s'inganano,  
percioche quella stanchezza con l'esercitio si uince, ne trap-  
passa molto tempo che fortificano la uita i piedi & le brac-  
cia in modo, che le cose graue li paion leggere, maneggia-  
no con grandissima agilita ogni sorte d'arme, & uincono  
in soma ogni diffcultà, quando dunque si uorra esercitar le  
braccia per acquistar forza, si deura continuar a uincer la fatica  
giudicando

giudicando che cio uenghi non da debil natura ma dal non hauer  
le membra in cio assuefate, in questo exercitio ui sono duo cose da  
considerare la mano che muoue & la cosa che si muoue, le qua-  
li due cose quando saranno regolate haueremo credo quanto de-  
sideramo. Quanto alla mano o braccio come si sa egli fu nella  
uera arte diuiso in tre parti, cioe nel nodo nel gombito & nella  
spalla, in ciascuno de quali è dibisogno muouerlo in tutti i modi  
uelocissimamente & forte, hauendo sempre mai nel moto di es-  
so rispetto all'arma, che si trouerà hauer in mano, le quali po-  
trebbon essere infinite, però le lasciero & diro della sola spada  
percioche questa ha quasi con tutte l'altre qualche conuenienza.  
Questa dunque come si fa solo di puuta o di taglio ferisce, per il se-  
rir di taglio bisogna ogni giorno assuefarsi a colpirla di taglio, cosi  
diritto come riuerso in qualche legno piantato o altra cosa per ta-  
le exercitio accomodata, & sempre si usera di prima far il giro  
della spalla che è il piu forte taglio che si possa menare ma il piu  
tardo, & subito dietro a quello si fara il giro del gombito, poi  
quello del nodo della mano, ilquale è piu d'ogn'altro presto, &  
poi che per alquanti giorni si hauran esercitati questi tre tagli l'un  
dietro a l'altro, con quella maggior uelocita che possibil sia, &  
che si sentira hauer derotti tutti tre i nodi, & che si ferira forte  
con gli nodi di gombito & di mano, si lasciera star quel della  
spalla & si usera di serir forte & uelocemente con li doi di gom-  
bito & di mano, usando poi finalmente quasi solo quel di no-  
do di mano quando si sentira hauer la mano ben fortificata, &  
questo trarlo duo & tre uolte di dritto & alitretante di ri-  
uerso un dritto & un riuerso, duo riuersi & un dritto,  
T 2 & cosi

Et così duo dritti et un riuerso, affine che la mano non piglia= si uso di subito dopò un dritto menar un riuerso, perche alle uol= te torna comodo Et è auantaggio il trar duo dritti, o duo riuersi o dopò doi dritti un riuerso, et questi colpi si deuono così con l'una come con l'altra mano esercitare stando sempre fermo s'un passo mediocre trahendo questi tagli hor alti hor bassi et hor a mezzo. Quanto al peso che si tiene in mano o sia spada o altro, io non lo= do a modo alcuno la opinione di quelli, che uogliono che uno per far forte braccio maneggi in principio una spada greue, perche a questi così assuefatti le ordinarie poi li sono leggiere, anzi sento tut= to il contrario, cioe che a principio per non soffocar la forza, gli si dia in mano una spada leggerissima, accio li possi con grandissi= ma prestezza muouere, perche il fine di quest'arte non è il leuar gran peso ma il muouer con uelocità, et non è dubio alcuno che quello uince che è piu presto, et questa prestezza s'acquista non dal maneggiar gran peso, ma dal muouer spesso, glie ben poi di bisogno dopo et alquanto si haurà trauagliato con la leggera, secondo che si sentirà andar crescendo di fortezza nel braccio pi= gliarne un'altra alquanto piu graue che accresca un poco piu di fatica, ma che non però ritardi il moto, Et così secondo che la for= za ua crescendo crescer a poco a poco il peso, che non andarà mol= to tempo che si maneggiera con grandissima prestezza ogni graue spada il scire di punta non si può trattar senza consideration de i piedi Et della uita perche la gagliardia di spinger una punta consiste nel muouer le braccia i piedi Et la uita a tempo Et ac= comodatamente, per exercitio delle quali bisogna prima saper si ben metter in ciascuna delle tre guardie per poter di quella uscir,

con una

con una stoccata dritta et gagliarda in quel manco tempo che sia possibile, pero si haura auertenza nella guardia bassa, di por= si in passo mediocre Et con la mano di fuora dal genocchio, usan= do poi di presto spingerla senza punto ritirar il braccio in dietro, crescendo anco nel istesso tempo per piu allungarla il piede dinan= zi alquanto piu inanti, Et s'egli crescesse troppo dimodo che il pas= so per la sua larghezza fosse faticoso, per fugir questo inconuenien= te, si deurà tanto portar quel di dietro quanto quel dinanzi cresce, et questa pūta si deue molte uolte spingere p allungar il braccio, et p auerzarlo a spinger questa pūta senza ritirarsi, p esser piu presto nella guardia larga perche ella si forma come si fa con il braccio et piede allargato in fuori, et nō allungato uerso l'inimico, et nelle punte si ha questa miradi spingerle piu diritte che sia possibile, af= fine che siā piu lunge, però sarà necessariò ogni uolta che si uorra spinger questa stoccata, muouer la uita et il piede di dietro tātò in giro per di dietro che ambe due le spalle il braccio et i piedi sia= no sotto una istessa linea recta, et in questo modo facendo si fara la stoccata grandissima, et questa punta si deue esercitar molte uolte per assuefar la uita et i piede a muouersi a questo modo in giro, percioche questo moto e quello che ci insegna fuggir di ui= ta: piu d'ogn'altra difficile e la punta di guardia alta, Et non per se stessa ma perche pare che quella guardia, massime con il pie= d: dritto ināti sia faticosa et che pochi la sappino mettere come si conuiene per trar in quel manco tempo che sia possibile la pun= ta, però sarà la prima fatica il ueder di porsi in questa guar= dia che benestia, il suo sito e questo, che si stia con il braccio alto et piu diritto sopra la uita che possibil sia per poter spinger la punta

la punta, senza ritirarlo et perder un tempo, et mentre che il braccio è diritto in su per star più dritto & con manco fatica i piedi uogliono star uniti & anco per questo, per ciò che quella guardia è più per offendere che per difendere però è di bisogno che habbia la sua cresciura preparata onde quando ella si scaricherà si deue rā insieme crescer il piede dinanzi tanto che si sia in passo medio cre, & si andrā a calar la mano in guardia bassa, dalla quale se si uorra partire per rimeter si in guardia alta sarā di bisogno ritirar anco o il piede dinanzi, appresso quel di dietro, o quel di dietro appresso quel dinanzi, & in questo modo, s'userā di trar questa punta molte uolte rimetendosi sempre in alto con la union dei piedi & spieciandola con la cresciuta del piede dinanzi & quando si durassi fatica a formar questa guardia, si potra esercitar per allungar il braccio di attacar si a qualche canichia alta per quanto si puo alciar il braccio tenendo la mano uolta come se si hauesse la spada in mano, & questo giouera molto a fortificare il braccio & ad habituar la uita a questa guardia. Fatto che si haura questo esercizio per conueniente tempo, tanto che si setira hauer agilità & prestezza in questi colpi semplici si deura poi assuefar di componerli insieme, et trar dopo una punta, un diritto di nodo, poi un riuerso, et dopo questo un'altra punta, auertendo sempre, quando si trara il nodo dopo la punta di girar il piede di dietro per allungar più il colpo, & quando dopo questo diritto, si uol trar un riuerso si deue crescer il passo obliquo, per poter poi dopo questo con la cresciuta d'un passo dritto spinger una gagliarda punta bassa & così andar poi esercitando di meter molti colpi insieme regolati sempre con il moto de i piedi, & della uita con quella

quella maggior prestezza, & in quel più breue tempo che sia possibile, hauendo sempre questo per precetto fermissimo di muouer le braccia & i piedi tenendo per sempre ferma la uita che non uadi inanzi balordamente, & principalmente la testa parte tanto importante, ma tenir sempre la uita piegata più presto indietro che inanti & non la uolger se non in giro per sfugir l'offese, non sarā poscia inconueniente dopo che si haura imparato a offendere per fortificar le braccia far che alcuno meni con un bastone o altra cosa graue tagli & punte, & andarli a incontrar con la spada & sostenirli, & riparar le punte con il fugir di uita & crescer inanti, & parimente sotto i tagli, o andare a ferir prima che cada, ouero incontrarli inanzi nelle prime parti cō la cresciuta del passo, per esser poi presto a ferir di punta, & p sostenir il colpo con più facilità. Quando poi si sentirā hauer cōuenientemente habituat & fortificato questo instrumento del corpo refterā di ricorrer con l'animo alli cinque auertimenti con i quali s'acquista il giuditio & ordinar poi i suoi moti secondo la dottrina di quelli, pigliando poi da se giuditio nell'offender & difender conoscendo l'auantagio in ogni particular colpo, & non è dubio alcuno che con questo ordine si uenirà in quest' arte a quella perfettione che si desidera.

I L F I N E.